LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 121

CIMOC

Entrevista en exclusiva con FRAZETTA, el maestro del arte fantástico.

5 historias completas.

NORMA Editorial

CIMOC 121

PORTADA
◆ Frank Frazetta

3 **DEAD END STREET**
◆ Rodolphe y Ferrandez

11 **FRANK FRAZETTA: El señor del arte fantástico**

Una extensa entrevista con uno de los más geniales dibujante e ilustrador que ha tenido el arte fantástico.

15 **OTTAWA - Graffit**
◆ Antau y Rosanas

15 **SALVAJES - La Humillación**
◆ Guiral y Usero

23 **NOTICIAS** ◆ L.D. y A.G.

27 **EL MERCENARIO - La Fortaleza (2)**
◆ Vicente Segrelles

37 **EL VIOLIN Y EL ARQUERO**
◆ François Boucq

A las seis de la tarde el Museo Ingres de Montauban cierra sus puertas. Dentro de sus paredes seis dibujantes se dedican a descubrir los secretos que encierran. Cada uno reflejará sus descubrimientos con su estilo más personal. En estas páginas mostramos lo que descubrió Boucq.

46 **THORGAL - Loba**
◆ Van Hamme y Rosinski

Wor El Magnífico está dispuesto a cualquier cosa para convertirse en el rey de los vikingos. Thorgal representa un estorbo en su camino así que hará todo lo posible para deshacerse de él.

59 **PROFESOR SIGRID**
◆ Prof. Sigrid.

61 **EL INSPECTOR PATTO - Pattenstein** ◆ Sokal

65 **EVARISTO - Cerco de amenazas**
◆ Sampayo y Solano López

Evaristo se enfrenta al caso más peligroso de su carrera. Ya nada volverá a ser como antes.

►**Editor y Director:** Rafael Martínez • **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez • **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Rafael Martínez • **Maqueta y diseños:** Pasqual Giner • **Producción:** Flor Castellanos y María Martí • **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez • **Rotulistas:** Fernando Fernández, J.M. Martí y Jordi Gual • **Traducción:** Juan Carlos Gómez y Mercè Caba • **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecla, Barcelona • **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera nacional II, km. 602,5, 08750 Molins de Rei (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60 • **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Santa Perpètua de la Moguda (Barcelona) •**ISBN:** 84-85475-01-1 • **Depósito Legal:** B-9384-81 • © **by** Casterman, Ed. du Lombard, HM Communications, Inc y Norma Editorial • **Norma Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12 Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 475 ptas. (exentos IVA, art. 15) **Edición española:** 4/91 **Edición sudamericana:** 7/91. ◄

Frank Frazetta

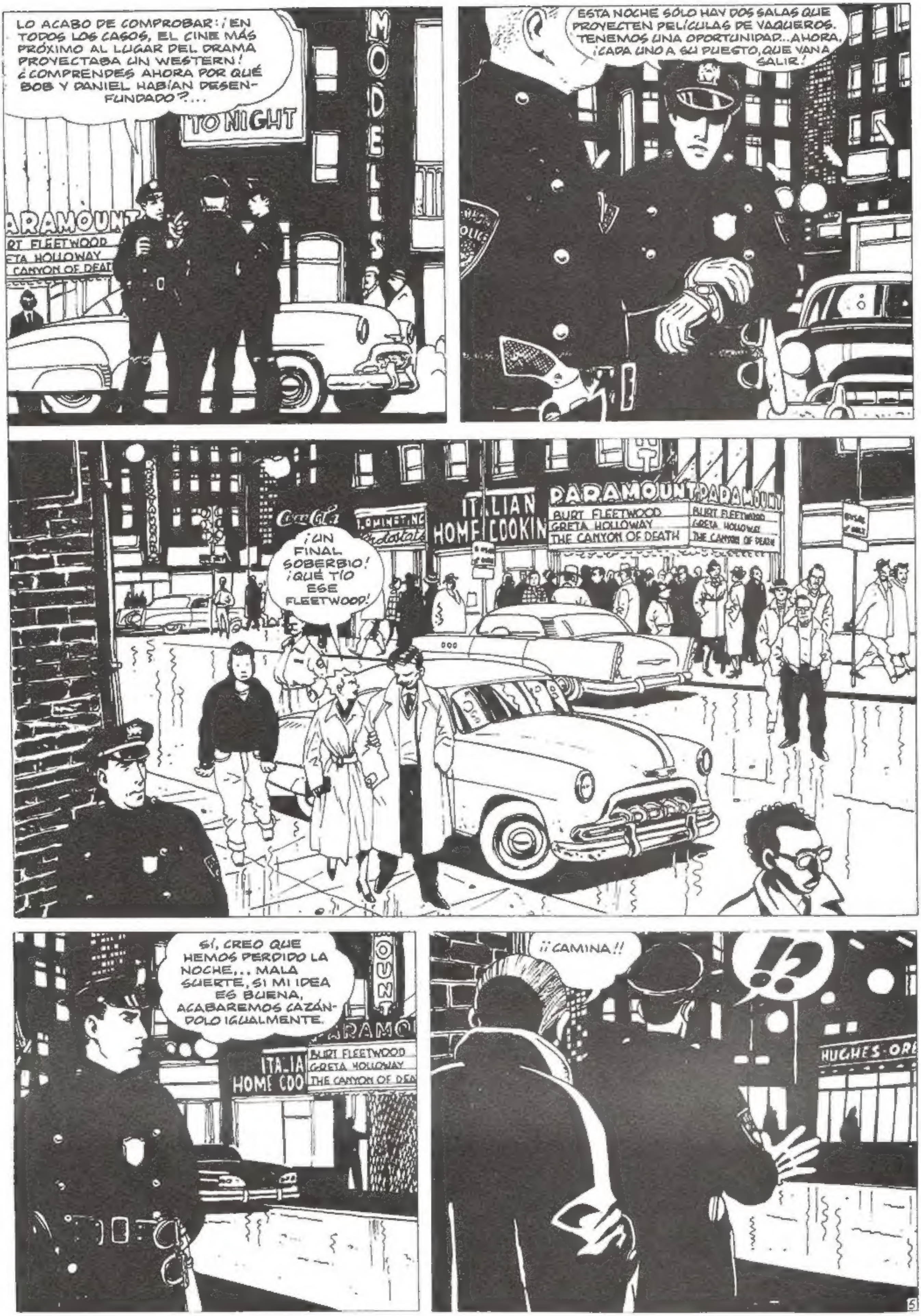
DEAD END STREET

▶ Guión: Rodolphe ▶ Dibujos: Ferrández

THE LAST CHANCE
CLIC
AYER HACIA LAS DIEZ DE LA NOCHE, EN LA PERIFERIA OESTE, EL SARGENTO ROBERT WALKER FUE ABATIDO POR DOS BALAS DE COLT 45. RECORDAMOS QUE, DURANTE ESTA SEMANA, ESTE ES EL TERCER POLICÍA QUE ENCUENTRA LA MUERTE DE ESE MODO...
The Tall Men
JIM CRIMPSON, DANIEL O'BARRIE, ¡Y HOY BOB WALKER! ¡ES EVIDENTE QUE, MEDIANTE LA MUERTE DE NUESTROS COMPAÑEROS, ES EL PROPIO CUERPO DE POLICÍA EL QUE ESTÁ AMENAZADO! ÉL O LOS ASESINOS. NOS HAN RETADO, ¡RECOJAMOS EL GUANTE!... PERO, ANTES DE NADA, REPASEMOS LOS HECHOS: NUESTROS MUCHACHOS HAN SIDO ABATIDOS SIEMPRE A LA MISMA HORA...
POLIC
ONE WAY
...HACIA LAS DIEZ DE LA NOCHE, LOS TRES HABÍAN DESENFUNDADO SU ARMA, PERO NINGUNO TUVO TIEMPO DE USARLA.
SEGUIDME, ACABO DE TENER UNA IDEA...
2

FESTIVAL WESTERN EN EL PARAMOUNT, ¡NO ES POSIBLE! ESTA TARDE... "EL DESFILADERO DE LA MUERTE"... ¡¡COJONUDO!!
¿SALES LULÚ, GORDITO MÍO? ¡CUÍDATE!... YA SABES QUE LA PEQUEÑA PEGGY TE ESPERA, ¿EH? ¡¡PICARÓN!!...
"EL DESFILADERO DE LA MUERTE" CON BURT FLEETWOOD... ESTO PROMETE...
7:30... PM
Original
RBARY COAST
¡TRES PREGUNTAS! ¿POR QUÉ SIEMPRE A LAS DIEZ? ¿CON QUÉ COINCIDE ESA HORA? Y ADEMÁS, ¿POR QUÉ POLICÍAS? Y, POR FIN, ¿POR QUÉ LOS TRES DESENFUNDARON SU ARMA Y NO DISPARARON?
¿Y TIENES ALGUNA IDEA?
SÍ, ¡ESCUCHAD! LOS TRES SOMOS ANTIGUOS COMPAÑEROS DE BOB Y DANIEL. AHORA BIEN, ¿ESTAMOS DECIDIDOS A LLEGAR HASTA EL FINAL? ¡DE ACUERDO! ENTONCES, ESTE ES MI PLAN.
¡BURT DESENFUNDA COMO UN GUARRO! ¡TRES SEGUNDOS Y PFUI!...

PARAM
BURT FLEETW
GRETA HOLLOW
¡CON O SIN CASSIDY, ATACAREMOS AL ALBA!
EXIT
¡FLEETWOOD ES QUIEN HACE DE CASSIDY!
¡SHHH!
¡OH! JOHNNY, TENGO MIEDO. TENGO MIEDO. ¡HUYAMOS AHORA QUE AÚN ESTAMOS A TIEMPO!
NO TEMAS. ¡ESTOY AQUÍ! ¡AÚN NO HA NACIDO QUIEN DESENFUNDE MÁS RÁPIDO QUE CASSIDY!
QUÉ, GUAPO COW BOY, ¿YA ESTÁS CANSADO DE VIVIR?
VAMOS, YA HE REÍDO SUFICIENTE. ¡TE DOY CINCO SEGUNDOS!


LO ACABO DE COMPROBAR: ¡EN TODOS LOS CASOS, EL CINE MÁS PRÓXIMO AL LUGAR DEL DRAMA PROYECTABA UN WESTERN! ¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ BOB Y DANIEL HABÍAN DESENFUNDADO?...
MODELLS
TONIGHT
ARAMOUNT
BURT FLEETWOOD
ETA HOLLOWAY
CANYON OF DEAT
ESTA NOCHE SÓLO HAY DOS SALAS QUE PROYECTEN PELÍCULAS DE VAQUEROS. TENEMOS UNA OPORTUNIDAD... AHORA, ¡CADA UNO A SU PUESTO, QUE VAN A SALIR!
Coca-Cola
ITALIAN HOME COOKIN
PARAMOUNT
BURT FLEETWOOD
GRETA HOLLOWAY
THE CANYON OF DEATH
¡UN FINAL SOBERBIO! ¡QUÉ TÍO ESE FLEETWOOD!
SÍ, CREO QUE HEMOS PERDIDO LA NOCHE... MALA SUERTE, SI MI IDEA ES BUENA, ACABAREMOS CAZÁNDOLO IGUALMENTE.
OUNT
ARAMO
BURT FLEETWOOD
GRETA HOLLOWAY
THE CANYON OF DEA
ITA-IA
HOME COO
¡¡CAMINA!!
!?
HUGHES-ORE
5

502
ORB
NO TEMAS, POLI, NO SOY UN ASESINO. ¡TENDRÁS TU OPORTUNIDAD!
¡A LA DERECHA!
¡¡STOP!! ¡¡NO TE MUEVAS!!
PERO, ¡ESTO ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA! ¿QUÉ...?
¡ESPERO POR TU BIEN QUE SEPAS MANEJAR EL ARMA! ¡YO SOY...
TIGER JIM!

CONTARÉ HASTA TRES. ¿PREPARADO?
¡UN LOCO. ¡TENÍA RAZÓN! ¿QUÉ HACEMOS? ¿LO TUMBAMOS?
¡NO! BUD ES UN TIRADOR FUERA DE SERIE. DEJÉMOSLE ACTUAR COMO ESTABA PREVISTO...
¡UNO! ...
¡DOS!...
¡POBRE TIPO! TRATARÉ DE NO ESTROPEARLO DEMASIADO. QUIZÁ SI LE APUNTO AL BRAZO O AL HOMBRO...
TRES
BLAM BLAM
¡¡ DIOS MÍO !! ¡¡¡ EL MUY CERDO !!!

PAW
PAW
BLAM
BLAM
PAW
¡TRES CONTRA UNO! ¡JAURÍA DE COYOTES! ¿A ESTO LO LLAMÁIS UN DUELO?
¡¡¡COYOTES!!!
¡COYOTES TRAICIONEROS!
ESTA HISTORIA ESTÁ INSPIRADA EN UN HECHO REAL: OCURRIÓ HACE QUINCE AÑOS EN LOS ESTADOS UNIDOS... PERO, ¿QUÉ HA CAMBIADO DESDE ENTONCES? LOS CINES SIGUEN PROYECTANDO WESTERNS, LA GENTE SIGUE VIVIENDO SUS MISMAS ABSURDAS VIDAS, Y SE EMBORRACHAN DE SUEÑOS... LOS LOCOS SERÁN CADA VEZ MÁS NUMEROSOS...
¡LOS POLIS TAMBIÉN! DURANTE MUCHO TIEMPO AÚN, LAS COSAS ACABARAN EN EL FONDO DE UN CALLEJÓN SIN SALIDA, ENTRE EL SILBAR DE LAS BALAS Y SOBRE CHARCOS DE SANGRE...
8

FIN

FRANK FRAZETTA
El señor del arte fantástico

Si algún artista ha dejado una huella profunda en algún género ése es Frank Frazetta **en el arte fantástico. Nadie ha conseguido transmitir con sus ilustraciones la fuerza que transmiten las de** Frazetta. **Con la publicación de esta entrevista** *CIMOC* **rinde homenaje a uno de los más grandes maestros del arte fantástico.**

Frank Fra[illegible]

LOU STATHIS ***(Heavy Metal)***

Para empezar sería imposible sobreestimar su impacto en la imagen visual de la fantasía moderna. Antes de que **Frazetta** apareciera, el CONAN de **Robert E. Howard** era un oscuro personaje de revista, conocido sólo por un pequeño grupo de aficionados a los grandes músculos/grandes espadas y por los coleccionistas de ediciones de tapa dura de la prensa de segunda categoría. La Espada y Brujería no existía aún como subcategoría viable de la fantasía —la cual se consideraba nada más que una forma degradada de la ciencia ficción, de la cual había que aprender (cuando de hecho era/es más correcto a la inversa)—. Y aunque no encontraréis muchos fieles acérrimos que lo admitan, fue **Frazetta** quien puso todo ello —CONAN, KULL, el propio REH, sus imitadores y el desbocado subgénero de fantasía heroica al completo— en escena.

Empezó con esas portadas, hoy ejemplares, de mediados de los sesenta para la primera aparición de CONAN en contraportada (Lancer Books; más tarde utilizadas también en las *ediciones Ace* de finales de los setenta) —imágenes primarias de heroísmo, sexo y muerte—, que ahora son casi estereotipadas y que entonces eran, a la vez, brutales, hermosas, viscerales, sensuales, táctiles y completamente inolvidables. Eran escenas poderosamente enérgicas, luminosamente coloreadas, vívidamente realizadas, de acción salvaje condensada en el momento de la composición más cargado de tensión que llamaban la atención del lector y propiciaban el vuelo de su imaginación. Aunque el trabajo pedía a g[illegible] que buscara hacerse una reputación, el **Frazetta** de esos tiempos estaba lejos de ser un principiante en esos menesteres. De hecho, ya había invertido veinte años en la ilustración profesional, haciendo cómics notables por su acabado perfecto, por su trabajo a lápiz y tinta extremadamente detallado (él fue la mano fantasma de **Al Capp** en «LI'L ABNER» durante nueve años en los cincuenta aunque **Capp** luego intentara negarlo), y en unas cuantas portadas de libros (algunos trabajos muy buenos para los libros de **Edgar Rice Burroughs** de *Ace* de principios de los sesenta, que se repartía con su amigo **Roy Krenkel**).

Pero algo cambió cuando *Lancer* le dio el encargo de CONAN. Así lo recuerda él ahora, «*¡Me trataban como un rey allí! ¡Llevaba la ilustración y el director artístico se volvía loco, llamando a todos los de la oficina para enseñársela!*». Obviamente el que te infundan ánimos ayuda, y no digamos, el permitir al artista quedarse con su original (práctica común hoy día e impensable en ese momento). «*El trato con Ace especificaba que el original les pertenecía, así que automáticamente no les daba mi mejor trabajo.*» Eso era, obviamente, una pérdida para ellos y un beneficio para Lancer, ya que esas portadas de CONAN eran las mejores herramientas de venta que los libros pudieran tener (la serie tuvo unas ventas totales de unos diez millones).

Desde entonces, la intransigente visión de **Frazetta** —interminablemente imitada pero nunca igualada— ha dominado el campo, creando un estilo moderno sublime pero llamativo que se ha convertido en la visualización de la fantasía preeminente de la época. Dotado con el extraordinario talento, aparentemente innato, de reproducir en papel cualquier cosa concebida por su mente, este duro pero amable siciliano de Brooklyn forjó sin esfuerzo el para-

El niño prodigio en acción. Frazetta tenía ocho años cuando pintó este bodegón

digma con el cual se han medido todos los demás ilustradores de fantasía de los últimos veinticinco años. Grabó su visión del mundo irreal en nuestro paisaje imaginario colectivo, y le dio vida y riqueza a ese mundo, fijando en la visión mental del público lo que habían sido imágenes de ensueño insustanciales de otros, conjuradas inadecuadamente por torpes palabras y por imágenes derivadas de la realidad. No hay mayor pecado en la fantasía que el ser corriente, y las portadas de **Frazetta** daban una patada a lo mundano.

Sin duda una buena parte del éxito de este hombre fue, también, la magia/suerte de tener la habilidad adecuada en el lugar adecuado en el momento *adecuado*. Después de estudiar y dominar las técnicas clásicas de la ilustración a muy temprana edad, el talento de **Frazetta**, que iba madurando, y su habilidad altamente profesional le dejaron idealmente situado en el amanecer de la explosión del arte fantástico (un fenómeno que, sin duda, él ayudó a provocar y que, posteriormente, alimentó). Esas portadas de Conan —así como las que simultáneamente hacía para las revistas de cómic de terror de *Warren* «*CREEPY*» y «*EERIE*», y poco después para el *Club del Libro de Ciencia Ficción John Carter of Mars*— se convirtieron en la primera muestra artística del género que se introducía en la corriente de la cultura pop. Esta transición fue facilitada por la saturación en la distribución de posters (un negocio secundario extremadamente lucrativo que astutamente ha mantenido en la familia), y también por apariciones en lugares extraños como el bíceps tatuado de un ciclista, las portadas de discos de rock'n'roll (clave para penetrar en el inconsciente colectivo de la joven América), donde su imaginería violenta resonaba con las fantasías de poder de grupos de hard rock/heavy metal de los setenta, tales como **Molly Hatchet** y **Dust**.

Los noventa encuentran al **Frazetta** afable y hablador, con muchos ánimos. Es un hombre de sesenta y dos años, de aspecto saludable, seguro de sí mismo y, al parecer, nada preocupado por su posición como el principal ilustrador de fantasía de la era. Es el mejor, lo sabe, y nada más. Ni la necesidad de dinero ni el tener nada que probar le impide pintar a su gusto y dedicarse a sus aficiones deportivas. A su estudio sigue llegando trabajo lenta pero continuadamente, aunque lo único publicado recientemente sean sus portadas «*Death Dealer*» para la serie de fantasía heroica que co-creó para *Tor Books* (cuatro hasta ahora) y las ilustraciones que ha hecho para los libros «*Writers of the Future*» de *Bridge Publications* (de las cuales también se pueden comprar reproducciones en ediciones limitadas). Vive cómodamente en una zona rural del este de Pennsylvania, donde tiene sesenta y siete acres de tierra y su propio lago. En la población cercana de East Stroudsburg es dueño de un edificio de ladrillo de sólido aspecto y de una manzana de longitud que alberga una «tienda de fantasía» (que vende cosas como máscaras, posters, y decoraciones de Halloween) y una tienda de fotografía en la planta baja. Dos pisos más arriba está el *Museo de Arte Frazetta*, un loft en el que se pueden ver varias docenas de sus pinturas originales. El museo —inspiración de Ellie, su esposa desde hace treinta y tres años— fue montado hace cinco años y está abierto al público los sábados por la tarde (excepto los meses de enero y febrero).

Es aquí, en un rincón del museo tan vivamente iluminado, donde estoy sentado con **Frazetta** y el artista **Mark McNabb** (que no sólo ayudó a concertar esta entrevista, sino que también me fue a recoger a una estación de autobuses del oeste de New Jersey) y donde mantenemos la agradabilísima conversación que conforma esta entrevista. Y debo decir que es una experiencia completamente asombrosa el ver todas esas cosas hermosas colgando una al lado de la otra en las paredes. Son imágenes que conozco casi de memoria de las portadas de libros que hay en mis estanterías de la serie de cuatro volúmenes «*Fantastic Art of Frank Frazetta*» de *Bantam/Peacock Press*, y de los posters que todo muchacho que creciera en los años sesenta y setenta tenía colgados en su dormitorio —pero aquí son más grandes aún (aun cuando, por lo que a pinturas se refiere, no son tan grandes), de tonos más vivos de lo que pensaba (puesto que todos los originales se comparan con sus sucesores impresos), y en algunos casos, sutilmente alteradas. Parece que el ilustrador es extremadamente exigente y, a veces, después de que una ilustración haya ido al editor, la «arregla» si no le gusta. «*Lo que a mí me importa es la pintura*», dice él. «*No me importa si ya la han impreso —si veo algo que no me parece bien, lo cambio.*»

HM: ¿Ha sido siempre un dios o fue algo que le llegó más tarde en la vida?

FF: Fui un niño prodigio en el más amplio sentido de la palabra, a la edad de tres años dibujaba como si tuviera mucha más edad.

HM: Evidentemente la genética tiene algo que ver en todo esto. ¿Había artistas en su familia?

FF: Nadie, que yo pueda recordar —quizá, la séptima reencarnación de alguien.

HM: ¿Entonces, cuando tenía tres años, simplemente se sentó, cogió un lápiz y empezó a dibujar?

FF: Sí, quizá era más jovencito y todo.

HM: ¿Tiene alguna idea de qué es lo que le inspiró a hacer eso? ¿De dónde salía?

FF: Sí. En primer lugar, mi abuela vivía en nuestra misma casa y las abuelas son maravillosas. Mi padre y mi madre estaban demasiado atareados trabajando, pero mi abuela —yo era su orgullo y su alegría— solía sentarse a jugar conmigo, me enseñaba libros, tocaba música para mí, cantaba, y las imágenes y la música penetraron en mí. Y mi tío Sam tenía unos diez libros de esos de tapa dura, del TARZÁN de **Burroughs**, en el sótano, con ilustraciones de **J. Allen St. John**, que eran sencillamente fantásticas. Y, por casualidad, al mismo tiempo **Hal Foster** hacía la tira diaria de «TARZÁN». Yo veía todo este material, pero el porqué un chico de esa edad habría de responder a esa calidad... eso no lo sé. Yo sólo sabía que había algo mágico y maravilloso en ello. Y como contraste también reaccionaba ante «POPEYE». Como ve, mi gusto era bastante bueno. Y todo se me quedaba aquí. (Se señala la cabeza).

Me acuerdo que solía escabullirme al sótano a buscar los libros de TARZÁN, y a mirar esas imágenes, y buscar las páginas en blanco del libro para dibujar en ellas. Por entonces dibujaba todo tipo de cosas —todos los personajes de las tiras de cómic populares como MICKEY MOUSE y POPEYE— y dibujaba tan bien que sorprendía a todo el mundo. Pero fueron los profesores del colegio quienes se dejaron llevar por la emoción: en el instante en que entré en el jardín de infancia decidieron que era un genio. Desde muy temprana edad he visto esta reacción. Enloquecían de contento de tener otro **Mozart**, e insistían a mi familia para que fuera (al colegio), y les preguntaron: «*¿Qué hacen con este niño? Tienen Vds. un GENIO*». Insistieron en que me enviaran a la escuela de arte, así que a los ocho años me matricularon en una pequeña escuela, no una escuela de arte como **Pratt**, sino una de una sola aula, llevada por un viejo italiano —que era maravilloso— y que tenía quizá treinta alumnos de todas las edades, entre ocho y sesenta años.

Ellie (su mujer) y Frank Frazetta hacia 1955

Era la típica pequeña escuela de arte de esa época: moldes de yeso por todas partes, un bodegón para pintarlo, los carboncillos y pasteles para trabajar, o si querías esculpir —lo que te apeteciera.

Me acuerdo de entrar con mi padre, y ver la expresión del rostro del profesor que decía: *«Oh, no, otro niño prodigio»*. Así que me hizo sentar y me dio una reproducción de unos patos, la clavó en el tablero, me dio papel y lápiz, y se fue. Una media hora más tarde volvió y ya estaba hecho. Nadie me prestaba atención, yo simplemente estaba ahí sentado, previendo su reacción. *«Mamma mia! Mamma mia!»* y se fue corriendo con el dibujo, gritándoles a todos y corriendo como un maniaco. No se lo podía creer. Y ahí empezó todo. Empecé a ganar premios, uno detrás de otro. Estudié con él unos cuantos años más, hasta su muerte.

HM: ¿Qué tipo de enseñanza recibía?

FF: Pintaba moldes de yeso y empezaba a familiarizarme con la anatomía, pero más que con la anatomía en sí, con la luz y la sombra, formas redondas, bonitas y sólidas. Hacía pasteles, pintaba bodegones de fruta. Era una buena práctica. De hecho, aún tengo en casa los dos primeros óleos que hice. Son bodegones —no son perfectos, pero para mi edad eran impresionantes. Tenía un toque, incluso entonces; ¡tenía estilo!— Entonces, a la edad de once años vi mi primer modelo de desnudo vivo.

HM: Vaya, vaya.

FF: Sí, a los once años. ¡Qué tío, eh!

HM: ¿Fue entonces cuando supo que sería un artista para siempre?

FF: (risas) No, en realidad, lo que pasó, realmente positivo, fue que a través de esa gente comprendí que había otro mundo (más allá de este mundo de Brooklyn y del mal vecindario en el que vivía). Vi a esa gente maravillosa y sensible que tocaba música clásica y ópera. ¡Era tan hermoso! ¡No tenía que luchar por sobrevivir aquí —era perfecto! Pero entonces tuve que irme a casa y tener cuidado con este chico, y cuidado con ese otro...

HM: ¿Se burlaron mucho de Vd.?

FF: Sí, llevaba una cartera, y no era costumbre. Y se burlaban de mí más y más, y me reconcomía por dentro porque yo no era un luchador.

¡Era un artista! Y esto siguió hasta que tuve quince años más o menos, en que decidí que ya se habían burlado bastante de mí. Me juré, *«No voy a permitir que esto suceda de nuevo»*. No podía vivir más con ello. Así que vi a uno de esos chicos engreídos en la calle un día, y le provoqué —le tiré una piedra—. Y vino furioso y pavoneándose y me dijo, *«¿Has sido tú quien ha tirado eso?»* Y yo dije, *«Sí, ¿qué vas a hacer ahora?»*. No era un tipo grande, pero era feo y malo. Saltó hacia mí, y antes de un abrir y cerrar de ojos, le tenía en el suelo suplicándome que le soltara (sonrisas). Después de ese incidente, yo era otro; disfrutaba buscando pelea. Lo cual no tiene nada que ver con el arte...

HM: No sé, creo que es un reflejo de la pasión que Vd. pone en su trabajo.

FF: Supongo. No iba por ahí empuñando una espada ni nada, pero me metí en un buen montón de peleas. ¡Me hice una reputación —pero no como artista— durante esos años!

HM: ¿Era Vd. muy atlético?

FF: ¡Más que nadie que yo conozca! ¡Escalaba cuerdas, iba corriendo a todas partes —era TARZÁN! Trepaba a los árboles, me balanceaba en cuerdas, corría por las ramas de los árboles y saltaba de una a otra. ¡Me caí de muchos! Sólo me hice daño una vez (aterricé de culo sobre una verja de estacas). Participaba en toda competición deportiva que pueda imaginarse. Me ofrecieron un contrato para jugar baseball profesional.

HM: ¿Cómo dio el salto a convertirse en artista profesional?

FF: Una tía mía conocía a un dibujante profesional llamado John Giunta.

Me impresionó lo profesional que era —yo era bueno, pero estos tipos, ¡uauh! ¡Sus brochazos eran increíblemente maravillosos! Pero aprendí —rápido, como de costumbre—, y para cuando tuve diecinueve años, ya era famoso, hiciera lo que hiciera en

Frank Frazetta en El Cometa

cómics. Entonces hice «TRAIL COLT», THUN'DA, y de pronto me empezaron a llamar de Syndicates y empecé a hacer tiras de periódicos.

Y por entonces fue cuando Al Capp me agarró, y cometí mi gran error.

Firmé para lo que pensé que sería el mejor empleo del mundo: me costó sencillamente un día dibujar una página de domingo (de «LI'L ABNER») y enviarla por correo. Y me dieron 150 dólares, que era mucho dinero al principio de los cincuenta. ¡Y si me iba a Boston una semana con él a trabajar, me darían cien dólares al día! ¡Era impensable! Durante los siguientes nueve años... Luego he oído que él lo había negado.

HM: Sí, dijo que Vd. sólo trabajó para él durante un par de semanas.

FF: ¡Es increíble! ¿Cómo acumulé todo este material si no trabajé para él durante todo ese tiempo? ¡Tengo toneladas! Trabajé para él desde principios de los cincuenta hasta el 61 o el 62 —acababa de comprarme una casa y tuvimos una discusión.

HM: ¿Sobre qué?

FF: Me llamó un día y quería que fuera (a Boston); era una «emergencia». Uno de los chicos de allí arriba había tenido un ataque al corazón. Yo acababa de mudarme a la nueva casa con mi esposa y dos niños, y era todo un follón. Simplemente no podía ir —los muebles estaban aún todos en cajas— pero le dije que hablaría con Ellie y le volvería a llamar. Así que le volví a llamar y le dije, *«Vale, con el mismo trato, ¿de acuerdo?»*. Y él me dijo, *«¿Qué quieres decir?»*

HM: ¿Y le había estado pagando lo mismo durante todos esos nueve años?

FF: ¡Sí! Dije *«Cien dólares al día»*. Y él se lamentó. *«Oh, Frank, las cosas han ido mal»*. *«¿Qué quieres decir con que han ido mal? Me has estado pagando eso desde siempre, nunca te he pedido un aumento»*. Y él dijo. *«Oh, no, las cosas son diferentes ahora»*. ¡Quería pagar la mitad de esa suma! Le contesté, *«No puedo hacerlo, lo siento»*. Él dijo, *«Me volverás a llamar —¡y no pierdas demasiado tiempo!»*. Le respondí, *«De ningún modo, amigo, no te volveré a llamar»*, y colgué.

HM: Así que ahí estaba Vd. sin trabajo, sin dinero, con una nueva casa y con una gran familia que mantener. ¿Qué hizo?

FF: Pensé, *«Ah, ningún problema»*, saldré y tomaré la industria por asalto de nuevo! ¡Me recordarán! Fui a todas partes con mis mejores muestras —THUN'DA, las portadas BUCK ROGERS—, fui a *DC*, incluso a la revista *MAD*, y todos me miraban con expresión vacía. Me decían, *«Los estilos son distintos ahora, ¿puede hacerlo así?»* Eso era el colmo, cuando alguien señalaba esa bazofia que estaban haciendo, y yo les estaba enseñando arte que aún hoy

Poster para un film de Clint Eastwood

en día se considera como parte del mejor trabajo hecho en cómics, y querían que lo hiciera así! Frustrado y furioso, me largué. **George Evans** vino en mi rescate. Tenía un trabajo extra: yo le hice la tinta. Y acabé trabajando para una casa de contraportadas orientadas hacia el sexo, *Tower*. Les hice aguadas de chicas sexy (les encantaba mi trabajo), ¡los primeros que lo apreciaban en mucho tiempo!

HM: ¡Bueno, sabían reconocer lo que es una tía buena cuando la veían!

FF: Supongo, ¡pero parecía que nadie más lo supiera apreciar! Después de eso, apareció **Harvey Kurtzman** e hice algunas «ANNIE FANNY» para él. Me dijo que quería que lo hiciera a mi aire —que hiciera una chica Frazetta— que no se pareciera a ANNIE FANNY. A todos les encantó, excepto a **Hugh Hefner**. Puso una objeción, dijo que no se parecía ya al personaje —demasiado real, demasiado voluptuosa, demasiado de carne y hueso— Quería que se pareciera a la versión original. Entonces *MAD* me llamó y me encargó un retrato de **Ringo Starr**, para un anuncio de *«Blechh Shampoo»*.

HM: ¡Me acuerdo de eso! ¿Era de Vd.?

FF: Sí, el mismo tipo que pintó CONAN pintó eso. Y eso condujo a una llamada de *United Artists* en Hollywood, que querían un poster para una película titulada *«What's new, Pussycat?»* ¡Y les encantó lo que les hice y lo que me pagaron fue increíble! Hicimos una foto del primer cheque.

HM: ¿Cómo entró Clint Eastwood en escena?

FF: Eso fue más tarde, en el 77. Me llamó y le dijo a mi chico, al teléfono, que era **Clint Eastwood**. Yo le dije, *«Sí, Clint Eastwood. ¡Venga ya!»*. Así que le colgamos. Volvió a llamar, y desde luego que era Clint Eastwood. Así que me disculpé, y él se rió. Me contó sobre la película que estaba haciendo, sobre cómo veía mi trabajo y que quería venir a verme. Vino en una limusina —era un extraño día de verano. Había llovido y mi tierra aparecía nebulosa, húmeda y muy exhuberante—. Nada parecido a su vecindario en California. Mi casa parecía una jungla tropical, que realmente le impresionó.

Y entró, con aspecto de joven universitario. Hablamos de *«The Gauntlet»*, mi esposa le dio huevos con pimientos y yo hice muchas fotos. Él tenía algunas ideas concretas de cuál debía ser su aspecto en ese póster e hizo comparaciones con una pintura en particular.

Él eligió una que llamaba su favorita y dijo, *«Quiero tener este aspecto»*. Era *«Dark Kingdom»*, donde el tipo (un guerrero Vikingo, barbudo, con casco alado y empuñando un hacha) sube un camino hacia el espectador. Así que me reí y dije, *«¡Debe estar bromeando!» «No es que quiera tener ese aspecto»*, dijo él, *«pero quiero dar esa misma impresión»*. Me he encontrado con algunos retos en mi trabajo, esa película es un filme de acción contemporánea. Yo le dije, *«Se le suele representar con una gran arma en la mano, desde un ángulo bajo de la cámara. ¿No es eso lo que quiere?» «No, no»*, dijo él. *«Quiero el aspecto que Vd. me dé»*. Así que dibujé cuatro o cinco ideas a mi aire —cambios bastante radicales en comparación con el look Clint Eastwood. Él tenía un aspecto ágil, felino y dinámico en estos bocetos. Y como de broma, incluí uno más, que tipificaba a Clint Eastwood: de pie, erguido. Le dije a Ellie, *«¡Estoy seguro de que no elegirá este!»*. Ella dijo, *«¡Probablemente lo elija»*. *«No»*, dije yo, *«los otros son demasiado buenos, no puede coger éste»*. Adivine cuál escogieron.

¡No me lo podía creer! El cliché del look de **Clint Eastwood**. Y mientras lo estaba pintando, vino con **Sondra Locke** y, mirándolo, preguntó, *«¿Podría estrecharme un poco más los ojos?»*. Lo cual me hizo gracia. Y pinté a Sondra Locke realmente guapa —sólo tenía fotos a partir de las cuales trabajar y cada una de ellas la mostraba distinta. Con ella delante, Clint me dijo, *«Frank, ¡no es tan guapa! ¡Mírala, parece un pajarito!»*. Y ella le propinó, juguetonamente, un cachete.

Ese tipo de trabajos no son lo mejor —especialmente cuando hay demasiadas personas involucradas— demasiadas opiniones. Sencillamente no es como a mí me gusta trabajar. Si no me gusta algo en una pintura, simplemente lo quito. Intento poner en la pintura sólo lo que quiero, y cuando me encuentro metiendo cosas que no me gustan, se nota.

HM: ¿De qué manera? ¿Falta algo...?

FF: No es un Frazetta. Es perfectamente aceptable como poster, ¡pero no es perfecto! ¡Yo le habría hecho disparando, pero ellos le querían simplemente de pie! Mis otros bocetos (se pone en pie de un salto para adoptar algunas poses de acción) le mostraban así —músculos abultados, la chica siendo lanzada hacia un lado, el autobús estrellándose...

Pero eso es lo que hay que aguantar en el negocio del cine, a veces. **Stallone** vino después —recibí una llamada de su agente, un tipo que conocía de *United Artists*, diciéndome, *«Frank, ¡Su Stallone quiere conocerte!»*. Le dije, *«Me encantaría conocerle»*. Me contestó, *«Pero se siente un poco intimidado»*. Y nos reímos. *«¿Stallone? ¿Rocky? ¿Intimidado?»*. Él, también se debía imaginar que yo era una especie de bárbaro. Pero realmente es un buen tipo. Una vez que vio que yo era un tipo normal se relajó y empezó a bromear con los niños. Quería que hiciera el póster para *«Paradise Alley»*, pero también él empezó a pedir cosas raras. *«Quiero que captes ese feeling que tú tienes para los caracteres»*. Y cuando le pedí que fuera mucho más concreto en explicar lo que creía ver, lo imposible fue lo que explicó. *«Queremos un plano cercano de esos tipos peleando en el ring, con el sudor, y todo eso; y al mismo tiempo un zoom al público, planos cercanos también.»* Y yo le dije, *«¡Un momento! ¡Quizá me estoy perdiendo algo, pero cómo puedo estar en dos sitios a la vez!» «Puedes hacerlo»*, ¡me dijo! Piensan en el cine. ¿Cómo puedo pintar un plano cercano de los tipos del ring y planos cercanos del público al mismo tiempo? Por lo tanto les presupuesté un precio escandaloso, porque no me apetecía hacerlo, y pensé que tendrían que negarse. Al principio aceptaron, y yo exclamé, *«¡Oh, Dios mío!»*. Pero cambiaron de idea. Gracias a Dios, porque hubiera sido imposible... Entonces los japoneses me contrataron para pintar una ilustración que indicara sonido. ¿Cómo se pinta el sonido?

HM: Uh, no lo sé.

FF: Exactamente. ¿El sonido?

HM: ¿Pero eso fue todo lo que le dieron?

FF: Sí, haga cualquier cosa que diga *«sonido»*, porque venderán equipos de sonido estéreo. Sugerí un guerrero a caballo tocando una trompeta. Y dijeron, *«Sí, pero ¿tendrá aspecto de sonido?»*. ¿Qué diablos se suponía que había de hacer? Hice esa ilustración, y ellos procedieron, en el anuncio final, a añadir algunas ondas de sonido, unas grandes líneas atravesando el rayo de luz. Yo no sabía qué hacer, ellos no sabían qué hacer. Creían que yo lo adivinaría.

HM: Bueno, Vd. es el artista, ¿no?

FF: Sí, soy el artista. ¡Pinto! Me es difícil, a veces. Me pongo tenso cuando me dan cosas con las que no sintonizo inmediatamente. Se convierte en un reto, no en el sentido de crear buen arte, sino que se convierte en una tarea imposible, en la que siento que he de crear a partir de un concepto confuso, simplemente para vender su producto o satisfacer sus necesidades. Yo no hago eso. Yo sólo quiero crear imágenes hermosas que sean satisfactorias emocional e intelectualmente. Cuando empiezan a marear conmigo, me confunden por completo. Simplemente quiero que me dejen en paz para poder producir el arte que yo quiero. Y estoy seguro de que si yo lo quiero, ellos también lo querrán. ¡Puede Vd. estar bien seguro de que yo mismo soy mi crítico más exigente! ◀

OTTAWA ◆ EN FORMA

▲ Guión: Antau ▲ Dibujos: Ramón Rosanas

© Controlled by NORMA

PERO EN ESTA OCASIÓN ESTÁ CLARO QUE ESOS TIPOS NO HAN VENIDO SÓLO A DISFRUTAR DEL ENTORNO.
QUE BUSCAN PASAR DESAPERCIBIDOS APROVECHANDO LA INDIFERENCIA DE LA GENTE
¡Y ESTOS SON DE LOS QUE RELLENAN CUATRO PÁGINAS DE REPORTAJE!
LILA ACHESON WALLACE WING
20th Century Art
DEME UNO DE ESOS
¿MOSTAZA O KETCHUP?
¡ABORREZCO ESTE TIPO DE BOCADILLOS!

* FRAGMENTO DE UN CANTO ... PERTENECIENTE A LA ASOCIACIÓN DE LOS ZORROS

LITTLE ITALY
BENVENUTI
PAOLO'S
BARBIERE - BARBER·SHOP
NO CREO QUE A NADIE LO LLEVEN ASÍ PORQUE SE NIEGUE A CORTARSE EL PELO..
PAOLO'S
BARBER SHOP
Jeep
¡¡FABIO ROSSI!!
¡¡LO QUE MENOS PODÍA IMAGINAR! ¡EL DIRECTOR DEL CANAL 12 DE T.V.
SABÍA QUE MI 6º SENTIDO ME CONDUCIRÍA A ALGO GORDO O..., EN ESTE CASO, MAS BIEN DEBERÍA DECIR OBESO
FLASH!
PAOLO'S
BARBIERE - BARBER

¿¿QUÉ HA SIDO ESO??
¡ID A VER QUÉ ESTÁ PASANDO, INÚTILES!
¡¡ALLÍ ESTÁ...
BROOME ST
MOTT ST
PARAGON
DON'T WALK
¡¡EH, MUCHACHO!!
¿ME DAS UN PAR DE DÓLARES PARA COMER ALGO?

¡¡¡ TE HAS METIDO EN SERIOS PROBLEMAS, INDIO LOCO !!!
Y CON ÉSTA ¿QUÉ HACEMOS ?
¡DÉJALA!, NO ES MÁS QUE UNA VIEJA
Y TÚ, NO LE QUITES EL OJO DE ENCIMA AL PIEL ROJA
CUANDO ACABEMOS CON ESTE ASUNTO Y TENGAMOS LAS FOTOS YA PENSARE QUE HAGO CONTIGO

6

¡ESTA NO E . .A CANTIDAD QUE ACORDAMOS!!
NO ESTAS EN CONDICIONES DE EXIGIR, CÓGELO, ES TODO CUANTO VAS A RECIBIR ..
¡TCHIX!
¡QUÉ FABIO!, ¿DÓNDE ESTÁ TU OPTIMISMO?. ¡NO ERES TAN INVULNERABLE COMO CREÍAS, EH!
¡¡MALDITA SEA!!. HAY PROBLEMAS
¡CLAC!
¡¡EL INDIO!!, ¡¡SE ESCAPA
¡¡ACABAD CON ÉL, ESTÚPIDOS, O NOS BUSCARÁ LA RUINA!!!

7

CUANDO ESTA MAÑANA ME PUSE LA ROPA DE DEPORTE, NO PENSÉ QUE ME IBA A SER DE TANTA UTILIDAD
VAMOS A ESPERARLO EN LA OTRA PARTE DEL PUENTE.
ABE CON QUIENES
¡¡MIERDA!! ¡HA DESAPARECIDO!
AUNQUE SUENE RARO, LO QUE MÁS ME HABÍA PREOCUPADO EN TODO ESTO ERA EL USO QUE IBA A DAR LA BAGLADY A LA CÁMARA. PERO ALLÍ ESTABA ELLA, CUMPLIENDO SU PALABRA...
RIST
Venezia
Numero 1
...Y YO, LO MENOS QUE PODÍA HACER ERA INVITARLA A CENAR COMO LE PROMETÍ
PIZZERIA

FIN

NOTICIAS

AQUÍ NO PASA NADA

No señor, ya nada que pueda sorprendernos. Las portadas ya están explorados, las selvas deforestadas y los aventureros de fortuna reconvertidos en yuppies profesionales. Un aburrimiento. Ya no hay lugar donde esconderse de la abrumada [illegible] cotidiana. A menos que nos [illegible] mos en la cresta de las gafas o las [illegible] las y descubramos que la vulgar rutina cotidiana que nos embarga es una auténtica QUOTIDIANIA DELIRANTE. Para los que no usen artilugios cristalíferos lo más aconsejable para ver las cosas de otro color es leerse el segundo volumen de QUOTIDIANIA DELIRANTE de **Miguelanxo Prado** que acaba de publicar *Ediciones El Jueves*. ◀

EN BUSCA DE SIR MALCOLM

Aquella aventura en la que Francis Albany y su amiga, la novelista Olivia Sturgess recuerdan su pasado y más concretamente el viaje a bordo del Titanic, publicada en *CAIRO* acaba de ser editada en álbum en castellano y catalán por *Editorial Juventud*.

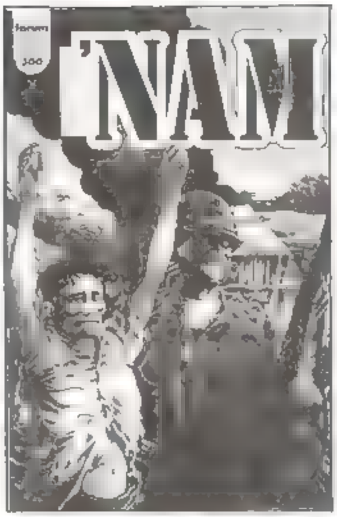
EN BUSCA DE SIR MALCOLM es un magnífico relato de intriga ilustrado por **Claude Floc'h** uno de los herederos gráficos de [illegible] AVENTURAS DE FRANCIS ALBANY [illegible] CAIRO [illegible] DE SIR MALCOLM [illegible] recomendable. ◀

EL FANTÁSTICO ARTE DE FRANK FRAZETTA

Frank Frazetta es el genial artista [illegible] THE FANTASTIC ART OF FRANK FRAZETTA ha colaborado con artistas como **Dan Barry** (FLASH GORDON), **Harvey Kurtzman** (LITTLE ANNIE FANNY) o **Al Capp** (LI'L ABNER) pero [illegible] **Frazetta** que hoy conocemos comenzó a hacerse p[illegible] realizadas par[illegible] NORMA [illegible] Joan 9, 08010 Barcelona. ◀

EL CÓMIC Y LA GUERRA

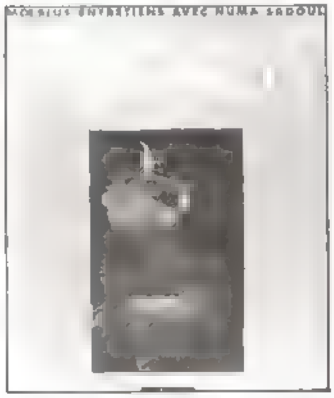
Los cómics de guerra han tenido etapas de fuerte popularidad. La moda parecía haber pasado al menos en nuestro país. Los estadounidenses la recuperaron en THE NAM que en su edición española por *Forum* va por el número 33 y coincide



[illegible] THE NAM cuenta con una excelente portada de **F. de Felipe**. ◀

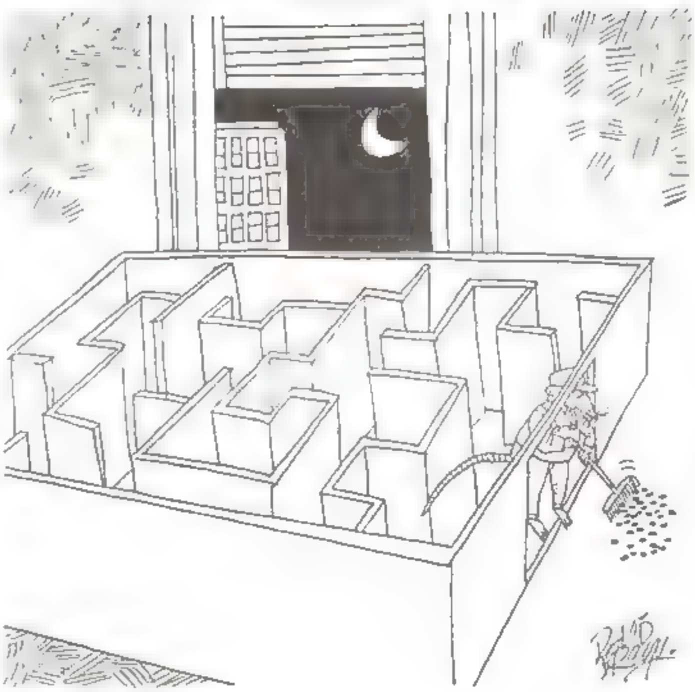
DOS SOBRE CÓMICS DE CASTERMAN

La editorial belga *Casterman* [illegible] libros sobre cómics de evidente interés [illegible] **Moebius** es una actualización [illegible] entrevista que **Numa Sadoul** [illegible] MONSIEUR MOEBIUS ET DOCTEUR GIR [illegible] **Sadoul** [illegible] y obra de maestro, [illegible] largas donde **Moebius** [illegible] que tiene que [illegible] de problema [illegible] dibujos inéditos [illegible] parece que



todavía quedan—. El otro, CASE, PLANCHE, RÉCIT, está escrito por [illegible] **Benoît Peeters**, y pretende profundizar en los [illegible] de la historieta [illegible] de **Peeters**. El uno y el otro indispensables para los que quieran hacer algo más que pasar el rato con la historieta. ◀

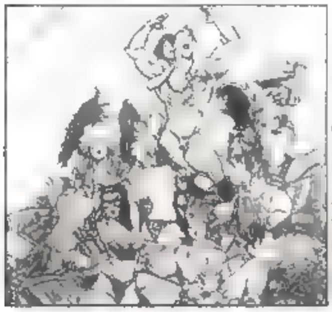
DAVID BROWN



NORMA'S NEWS

ANÍBAL 5: NUEVA SERIE DE JODOROWSKY Y BESS

▶ Todo un tándem de choque que ya nos sorprendió por su colaboración en EL LAMA BLANCO llegara de nuevo a la colección Pandora con una serie de un tipo muy diferente. Se trata de ANÍBAL 5, una especie de JAMES BOND cibernético que fue creado hace 25 años por JODOROWSKY y que ahora cobra nueva vida en el dibujo de GEORGES BESS. Una misteriosa organización, una reina cruel y sexy, una ninfa turbadora, un cerebro «sensualista» son algunos de los personajes de esta nueva saga. JODOROWSKY y BESS hacen un auténtico alarde de facultades rompiendo los moldes de su propio trabajo. ANÍBAL-5 es una historia de ritmo trepidante, sorpresas espectaculares y humor devastador. Pronto en la *colección PANDORA*. ◀



ANÍBAL 5 Jodorowsky y Bess

LOS SUEÑOS DE KATSUHIRO OTOMO

▶ KATSUHIRO OTOMO se ha convertido en el autor japonés de cómics más conocido en el mundo y admirado por autores europeos del prestigio de un MOEBIUS. Algún tiempo antes de la creación de AKIRA, la obra que le ha dado a conocer en todo el mundo, acometía la creación de su primera obra ambiciosa. DOMU (SUEÑOS DE NIÑOS), un thriller sobrenatural nervioso y violento. Como dicen las hojas de promoción de la serie. Es como si SPIELBERG hubiera rodado POLTERGEIST al estilo de un film de kung-fu.

DOMU (SUEÑOS DE NIÑOS) se compone de 233 páginas en blanco, negro y gris y será publicado en tres volúmenes por *NORMA Editorial* en la *colección B.N.* ◀

DOMU/Sueños de niños Katsuhiro Otomo

PETER PAN Regis Loisel

PETER PAN Danard Pierre y Riviere

PETER PAN POR PARTIDA DOBLE

▶ En el corto espacio de unos meses han visto la luz en Francia dos versiones distintas de PETER PAN, la clásica creación de JAMES M. BARRIE popularizada por la película de dibujos animados de Walt Disney.

La primera de estas versiones está muy libremente basada en la novela de JAMES M. BARRIE y evoca un cierto regusto dickensiano en la ambientación. Su autor es REGIS LOISEL, bien conocido por LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (C.E.C. nº 17, 25, 35 y 48). La versión de PETER PAN que nos ofrece LOISEL está muy lejos de las amables imágenes que nos legó Disney. El otro PETER PAN está dibujado por DANARD y FRANÇOIS PIERRE y escrito por FRANÇOIS RIVIÈRE. El primer volumen es una adaptación fiel de la novela. La serie continuará por nuevos derroteros basados, eso sí, en los personajes de BARRIE. ◀

CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY

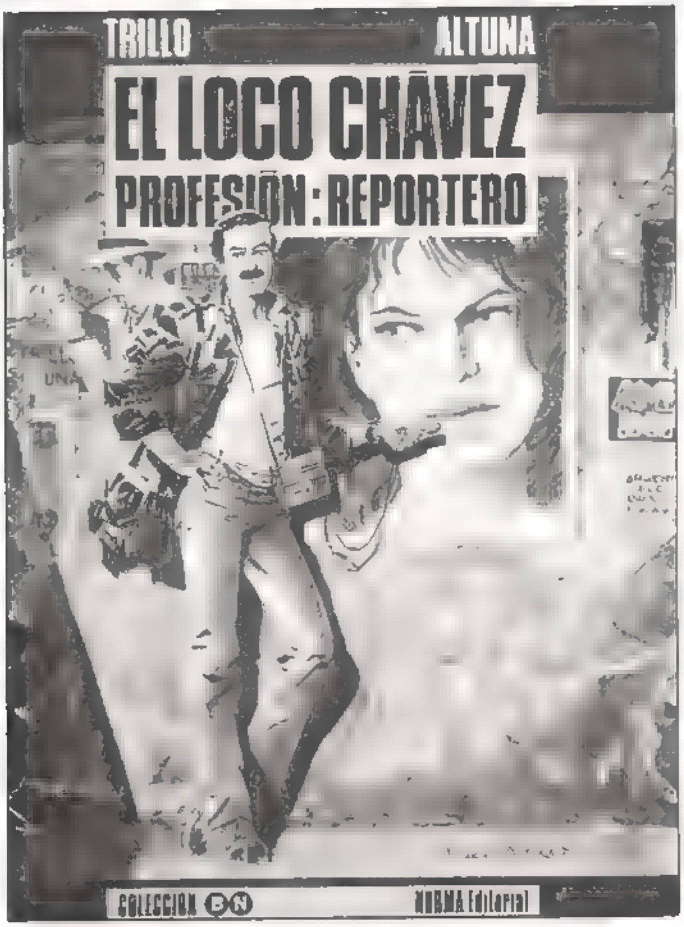
▶ Un nuevo álbum de WILL EISNER que nos muestra al creador de THE SPIRIT en un excelente momento creativo. CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY cuenta la historia de un hombre retirado que descubre que lo que se llama la «edad dorada» también tiene sus problemas y que no es fácil resolverlos. El álbum se completa con dos historias cortas: «The long hit» que cuenta la historia de un asesino de la mafia dispuesto a cumplir su contrato a cualquier precio, y «Winning» un relato con la maratón de Nueva York como escenario para ratificar aquello de que lo importante no es ganar sino participar. CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY es el número 12 de la *colección EL MURO*. ◀

SLAINE: LA LEYENDA

▶ Estamos en la edad de oro de los celtas. Slaine, un bárbaro mercenario debe encontrar las armas perdidas de Atlantis para convertirse en el rey de los celtas y enfrentarse al malvado Dios Cornudo. El dibujante SIMON BISLEY ha conseguido dar una nueva dimensión gráfica al género de espadas y brujería. PAT MILLS, el guionista, confirma que se puede realizar una magnífica serie de acción y aventuras sin olvidar la fidelidad a la historia y los mitos celtas. SLAINE. El Dios Cornudo es el número 75 de la *colección CIMOC EXTRA COLOR*. ◀

REGRESO AL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO

▶ El joven fotógrafo Arthis, perdido en unos inmensos pantanos, no lejos de París, descubrió un pequeño reino que vive anclado en la Edad Media. Tras conseguir escaparse del pantano ha realizado un reportaje para mostrar a los habitantes de Galthedoc cómo es el Gran País que les espera más allá del pantano. Pero encontrar la entrada al reino del pasado no es tarea sencilla. Y mucho menos enfrentarse a las diversas facciones que luchan por controlar el reino. EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO es una serie de cuatro álbumes que se publica en la *colección PANDORA*. El tercer tomo de la misma se pone a la venta este mes en el número 16 de la colección. ◀



HUMOR, SUSPENSE, AVENTURA Y EROTISMO

▶ Nos referimos, naturalmente a EL LOCO CHÁVEZ un reportero de la vieja escuela que además de conseguir los reportajes más cotizados consigue disfrutar con su trabajo y con algunas pequeñas ventajas que le proporciona de vez en cuando. EL LOCO CHÁVEZ apareció en 1975 en las páginas del diario *CLARIN*, de Buenos Aires. Una nueva faceta de la colaboración entre **Carlos Trillo** y **Horacio Altuna** que combina de forma insuperable la aventura, el humor, el suspense y una suave dosis de erotismo para producir una magnífica historieta. EL LOCO CHÁVEZ es el numero 13 de la colección B/N ◀

SORPRENDENTE SIMETRÍA

▶ El próximo mes la *colección PANDORA* acogerá el segundo volumen de LAS TIERRAS HUECAS, la serie de los hermanos **Luc** y **François Schuiten**. NOGEGON, que tal es el titulo del volumen, sorprenderá sin duda a los lectores por el sorprendente trabajo que han realizado sus autores en un album que es la réplica de sí mismo, donde cada viñeta y cada diálogo tiene su exacta correspondencia en otra imagen y otro diálogo exactamente en la parte opuesta del album. NOGEGON no sólo es fascinante por la sensualidad que desprende el dibujo de **François Schuiten** sino porque su lectura equivale a ver la realidad desde los dos lados del espejo. En NOGEGON la simetria rige la voluntad humana y cada uno esta condenado a repetir sus propios gestos... al revés. Un album impresionante en muchos sentidos. Como lo es EL ARCHIVISTA, ademas de largamente esperado. Por fin la edición española de este album gigante es un hecho. Ademas de la fascinante historia de **Benoit Peeters** y los exhuberantes dibujos de **Schuiten** EL ARCHIVISTA es un auténtico catalogo de la serie LAS CIUDADES OSCURAS. El album clave que aporta informaciones inéditas sobre el mundo de LAS CIUDADES OSCURAS. Una obra imprescindible ◀

LAS TIERRAS HUECAS: NOGEGON · Luc y François Schuiten

UNA OBRA ÉPICA

▶ ARIADNA Y BARBAZUL [illegible] es una [illegible] al comic de una opera [illegible] parte del siempre sorprendente **P. Craig Russell**. El sabor epico, la grandeza de los decorados, el ritmo marcado por la musica son magistralmente [illegible] por **Russell**. Sus adaptaciones de óperas a comic son [illegible] aficionados a la ópera y [illegible] aficionados al comic un punto de encuentro en el que ambos pueden disfrutar lo mejor de sus respectivas [illegible]. Actualmente **P. Craig Russell** ha terminado una adaptación en tres volumenes de LA FLAUTA MAGICA de **Mozart**. ARIADNA Y BARBAZUL es el numero 4 de la colección MADE IN THE U.S.A ◀

ENGANCHATE A LA VIDA

COMIC-BOOKS NORMA: YA A LA VENTA

La espera ha sido larga. Las largamente anunciadas y esperadas nuevas colecciones de comic-books NORMA ya están a la venta. Superados los problemas técnicos habidos en la encuadernación de CORMAC tres nuevas colecciones salen a la venta este mismo mes. *ALIENS, CORMAC* y *PREDATOR*. Poco queda por decir que no hayamos dicho en los últimos meses, para los que aún siguen llamando para interesarse por las características de las mismas recordamos que *CORMAC* es una serie limitada de cuatro números.

El creador del personaje fue nada menos que **Robert E. Howard**, el padre de CONAN. El guión es obra de **Roy Thomas**, quien también ha realizado algunas de las mejores adaptaciones al cómic de CONAN y los dibujos son obra de **E.R. Cruz**.

PREDATOR es una serie limitada de cuatro números con guión de **Mark Verheiden** y dibujos de **Ron Randall** y **Chris Warner**. Una obra rebosante de acción. Como también lo es *ALIENS* con guiones del propio **Verheiden** y dibujado por **Mark A. Nelson** y **Denis Beauvais**.

BLACK KISS llegó al final el pasado mes en su número 12. Ahora es el momento de leérsela de un tirón o comprar ese número que no conseguiste encontrar.

SPIRIT, el clásico más moderno, prosigue su marcha entrando en una de sus etapas más aventureras. El n.º 35 de la colección nos lleva de nuevo a los Mares del Sur en cuatro magníficas historias: Lilly Lotus, Sally de las Islas, El enmascarado y El juego de la pelota. ◄

CÓMICS EN CORNELLÁ

Como cada año el Ayuntamiento de Cornellá ha publicado un álbum con las obras premiadas en su ya tradicional concurso de cómics. Obras interesantes que demuestran que hay un buen número de jóvenes dispuestos a dedicar su tiempo a contar historias que tal vez un día lleguen a los lectores. Algunos lo consiguen como los que figuran en este álbum: **Joan Subirana** (El Llop de Mar) **David Ayen** (No Future), **Alberto Lázaro** (Buhonero), **José Ángel Gan** (Como cada año), **Miquel Saumell** (Sirenas), **David Pastor** (Alba Daurada) y **Miguel G. Cuevas** (Starring: Melonie tab ao). ◄

TEBEO ASTURIANO

TAPÓN, el tebeo de la Caja de Ahorros de Asturias ha llegado a su número 12. En sus 36 páginas a color encontramos a veteranos autores de cómic **Adolfo Buylla**, **Víctor Mora** y **Víctor de la Fuente**, **Chiqui de la Fuente** o **Isaac del Rivero, Sr.** junto a autores más jóvenes como Robert, Neto e Isaac M. del Rivero. ◄

Vicente Segrelles, autor de EL EMRCENARIO, cuya quinta aventura se publica actualmente en CIMOC, ha realizado recientemente en el Principado de Andorra una exposición de sus trabajos como pintor e ilustrador. A la inauguración de la misma acudieron el Síndic General de Andorra (en la foto hablando con Segrelles), autoridades del Principado, el Coordinador del Salón del Cómic de Barcelona Joan Navarro y el promotor de la exposición, el conocido aficionado Juan Pieras, además de un numerosos público.

HISTORIETA, CINE, TV, VÍDEO

COMIC MAGAZINE, la revista argentina dedicada al estudio y la información de los temas relacionados con la historieta, el cine, la televisión y el vídeo ha llegado a su número 4 con tan buena salud que es un auténtico hervidero de suplementos especiales. Dos suplementos formato diario, un número especial dedicado al 1.º Salón Nacional de la Historieta y el Humor Gráfico y el n.º 4 de la colección. Artículos sobre Tintín, Star Trek, El Llanero Solitario y El Avispón Verde, Akira, Dick Tracy, El Loco Chávez y una entrevista con Alcatena, además de las secciones habituales. COMIC MAGAZINE se ha convertido en una revista de aparición mensual en formato de diario y otra de formato cuadrado y aparición irregular. ◄

▶ Guión y dibujos: Vicente Segrelles

Controlled by NORMA

SE TE SALUDA AURO. HA LLEGADO EL MOMENTO DE BOTAR EL BARCO, ESPERO QUE ESTÉ LISTO
HACE DÍAS... DEMONIOS, MERCENARIO, NO ME HAGAS MÁS ESTO SIN AVISAR. . PASAD...
DESCUIDA... PERO TODA PRECAUCIÓN ES POCA. TODO EL MONTAJE FINAL VA A SER MUY LLAMATIVO Y A PESAR QUE TENEMOS CONTROLADOS A TODOS LOS CONFIDENTES LOCALES, SIEMPRE PUEDE HABER ALGÚN AFICIONADO DISPUESTO A HACER MÉRITOS.
PON ESTE ESTANDARTE DE CLAUST EN UN LUGAR BIEN VISIBLE DEL BARCO.
CRASH!
CREAK!!
SSKIDDDDDDD
SPLASH!!

¡¡ATENCIÓN!! YA ESTÁ AQUÍ ARNOLDO CON LOS LANZADORES
SPLASH!

NO SÉ POR QUÉ ARNOLDO LLAMA LIGEROS A ESTOS LANZADORES
CON ESTOS PROYECTILES QUEDA TODO EMBARCADO
BIEN, TODOS A BORDO, ¡VAMOS A ZARPAR!
ES NOCHE DE LUNA LLENA, TENDRÉIS NEBLINA AL AMANECER, LLEVAOS A MI YERNO, ES UN EXCELENTE PILOTO Y CONOCE EL GRAN LAGO COMO LA PALMA DE SU MANO.
AJRO, NUESTRA SUERTE SERÁ LA TUYA. SI ALGO VA MAL SERÁS AVISADO A TIEMPO, ¡ESTÁ TODO PREVISTO!
YA CUENTO CON ELLO

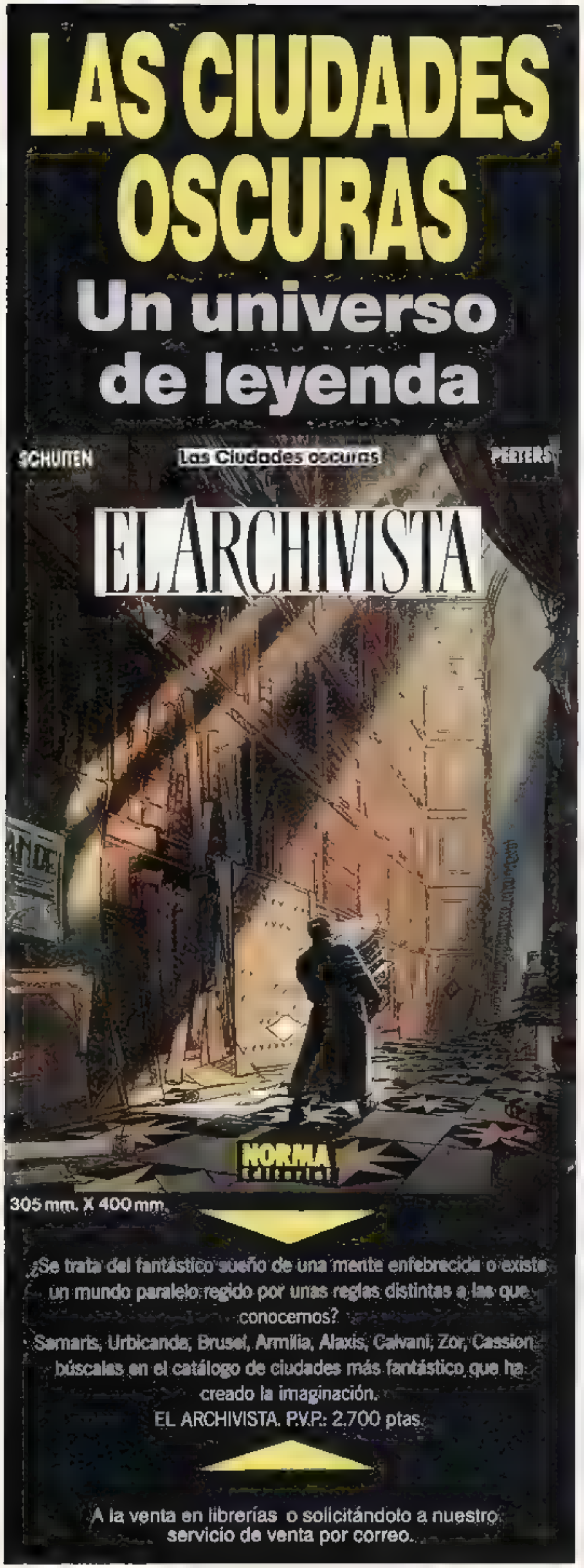
APAGAD LAS LUCES DE POSICIÓN, AHORA SEREMOS UN INOCENTE BARCO CONTRABANDISTA. SARGO YA HABRÁ PAGADO A LOS FUNCIONARIOS.
VENGA, ¡HACED LA SEÑAL!
¡YA TENÍA YO GANAS DE SACARME ESTAS BARBAS!
¡¡ATENCIÓN!! ALGO VA MAL, NO ABREN EL PUENTE... ESOS FUNCIONARIOS QUERRÁN MÁS DE LO PACTADO.
¡¡CUIDADO!! PODRÍA SER ALGO PEOR
¡TODO EL TIMÓN A BABOR! CON CUIDADO, ACERCAD EL BARCO A LA RIBERA... EN SILENCIO.

ATENDED, VOY A TREPAR POR LA CADENA, VOSOTROS PREPARAD LAS ARMAS, POR SI ACASO.
MERCENARIO.. GRACIAS A DIOS...
¡DIOS MÍO! ¡¡SARGO!!
VEN.. TENGO QUE HABLARTE.. NO PUEDO MÁS ...ESTO SE ACABA PARA MÍ...
..HAN SUSTITUÍDO A LOS FUNCIONARIOS POR LA GUARDIA NEGRA... NO PUEDE PASAR NADIE EL PUENTE... CLAUST INICIA MAÑANA SU GRAN OFENSIVA... TODO... DEPENDE... DE VOSOTR
MERCENARIO! NADA MENOS!!

...EL HOMBRE MÁS BUSCADO DEL ESTADO. CLAUST, NOS RECOMPENSARÁ.
¿ASÍ QUE VOSOTROS SOIS LOS CAUSANTES DE ESTA MUERTE ?
ASÍ ES, HA DURADO POCO EL INFELIZ... SI NO QUIERES SEGUIR EL MISMO CAMINO... ¡RÍNDETE!
CREAK!
¡¡BICHOS ASQUEROSOS!!
¡EH, TÚ! ¡¡NO TENGAS TANTA PRISA!!
CRASH!
19
¡¡MIL RAYOS!!

¡¡ATENCIÓN!! ¡QUE NO ESCAPE! ¡¡DISPARAD!!
BOOM!
¡VENGA, ÁNIMO QUE LLEVAMOS ALGO DE RETRASO!
AMANECERÁ EN CINCO HORAS, TENEMOS EL TIEMPO JUSTO.

FIN DEL EPISODIO



LA BANDA DEL MUSEO

► Al principio fue una idea un poco loca que se le ocurrió a alguien: encerrar, durante tres días en el MUSEO INGRES de Montauban a seis dibujantes de historietas. **Baru, Bouco, Cabanes, Ferrández, Juillard** y **Tripp**, aceptaron jugar el juego. El resultado es una obra colectiva a veces respetuosa, a menudo insolente pero de una singular coherencia. ◄

► Estamos en el MUSEO INGRES de Montauban, región de Tarn y Garonne. Instalado en el antiguo obispado construido, a partir de 1664, sobre las ruinas de un castillo feudal, erigido por los ingleses hacia 1366, el museo no ha cambiado de lugar desde la donación original del edificio realizada en 1843 por el barón **Joseph Vialettes** de Montarieu. Ocho años después, **Jean Auguste Dominique Ingres,** nativo de Montauban pero partido en busca de gloria a la capital, e incluso a Roma, donaba el primer lote de una cincuentena de sus telas. A su muerte aún legaría a su ciudad natal, además de su colección particular, un nuevo lote de unos 4.000 dibujos. A ello se debe el nombre que hoy ostenta el museo. Por otra parte Ingres fue un meritorio practicante del violín... Al lado de los Ingres se puede descubrir las esculturas de **Emile Antoine Bourdelle,** otro nativo del lugar, cuyo Heracles arquero ha hecho, de otra manera que el violín de Ingres, la fortuna de un fabricante de cuadernos escolares...

Fin de la visita guiada...

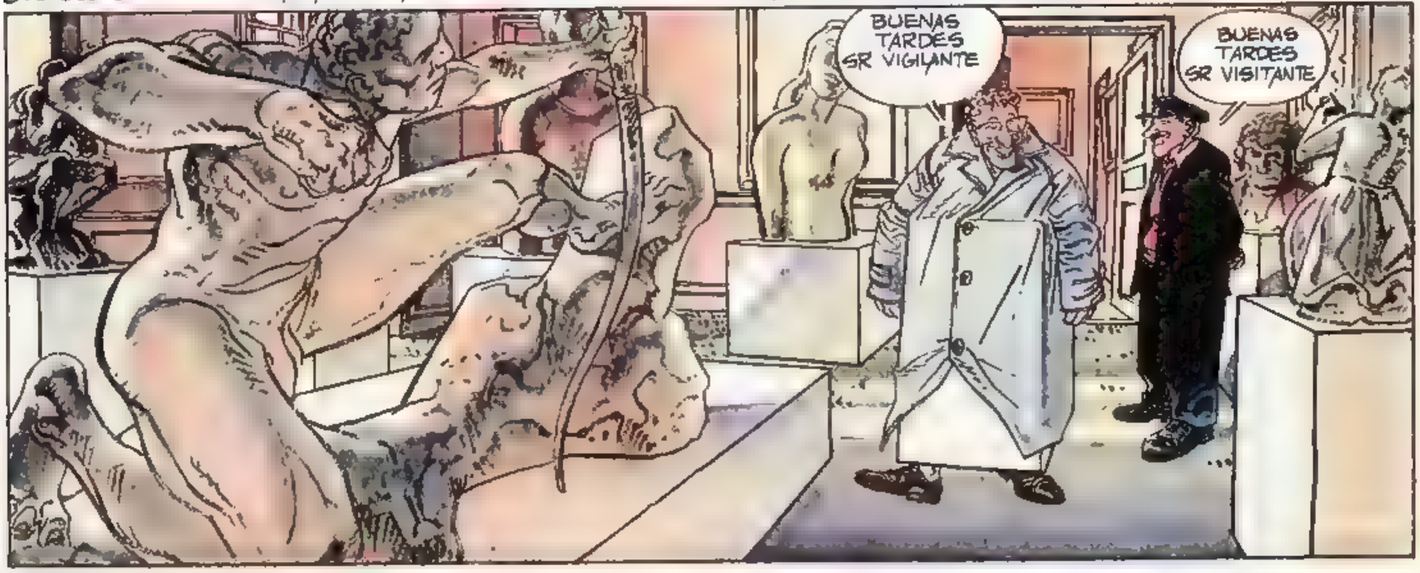
Y ahora empieza una visita muy distinta. La que han organizado el animador de la librería *"Parfum d'Afrique"*, **Philippe Rodier** y el recientemente nombrado conservador del museo, **Georges Vignes.** Como todas las buenas ideas, al principio la suya parecía algo loca: encerrar a un grupo de dibujantes de historietas en el augusto museo.

¿Para qué encerrarlos? Para que *"se impregnen, que se empapen y después puedan transpirar"*. Tras tres días de impregnación los seis escogidos que entraron en el juego dieron lugar a una obra colectiva convertida en exposición, que se ha podido ver en el último Salón de Angoulême y en un álbum publicado por *Casterman* y del que ahora ofrecemos en este número de *CIMOC* el efecto que causó en **Bouco** el mencionado encierro.

Una obra que, cabe esperar, sirva para aumentar el afecto por los museos. ◄

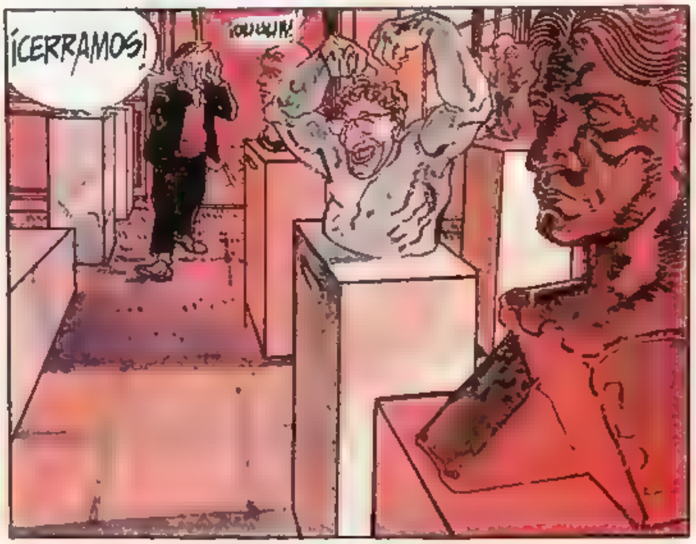
AMOR AL ARTE

¿DE QUÉ SECRETOS HABLARÍA EL GRAN PINTOR EN ESTA CARTA A SU AMIGO THÉOPHILE GAUTIER? ...



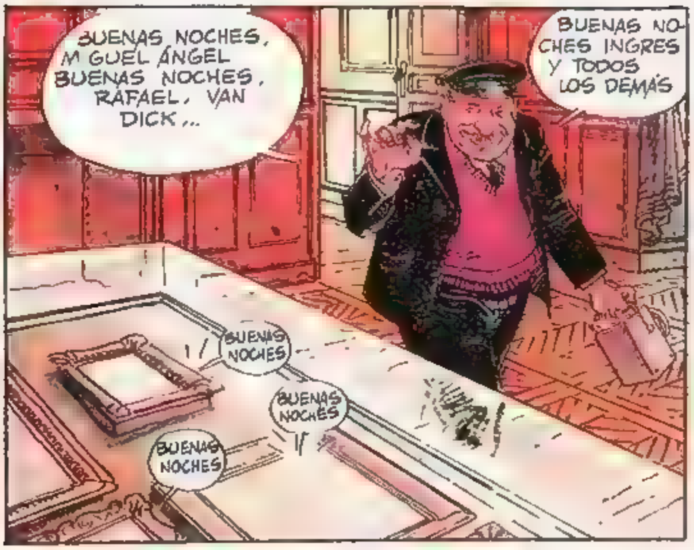
ESTABA DECIDIDO A DESCUBRIRLO INTRODUCIÉNDOME POR LA NOCHE EN EL MUSEO INGRES DE MONTAUBAN ...

PARA CONSEGUIRLO, UTILICÉ UNA HÁBIL ESTRATEGIA DE CAMUFLAJE ...



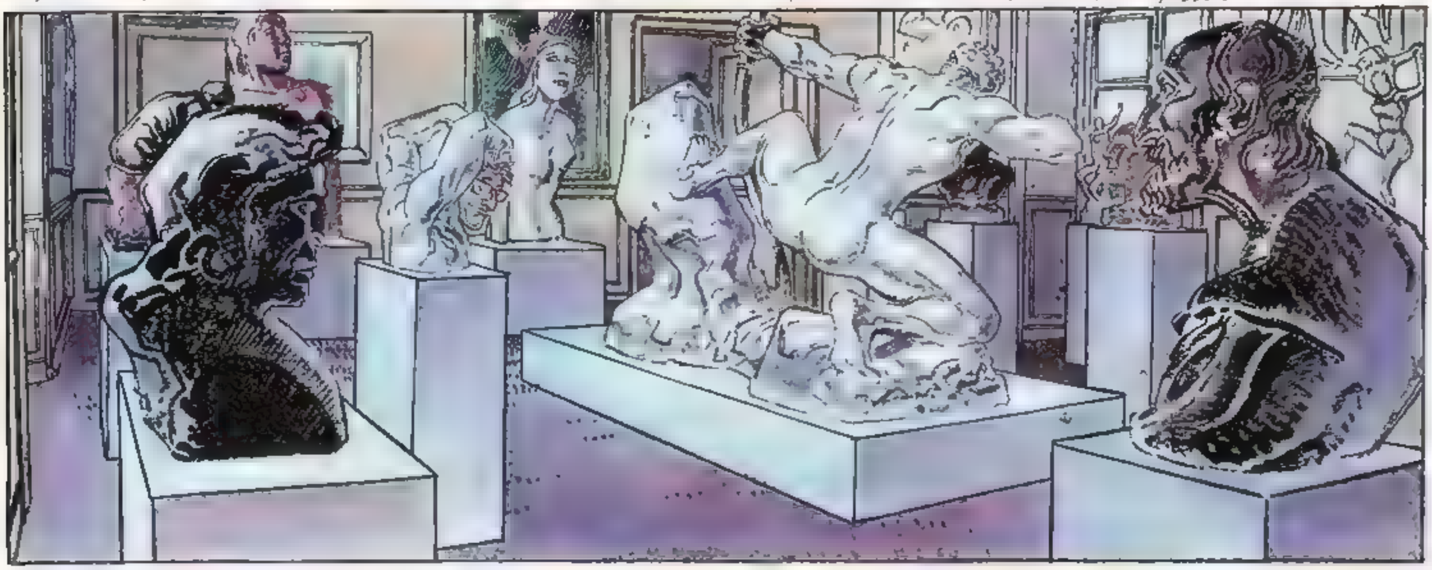
▶ Guión y dibujos: François Boucq

MI ENGAÑO RESULTÓ PERFECTO..

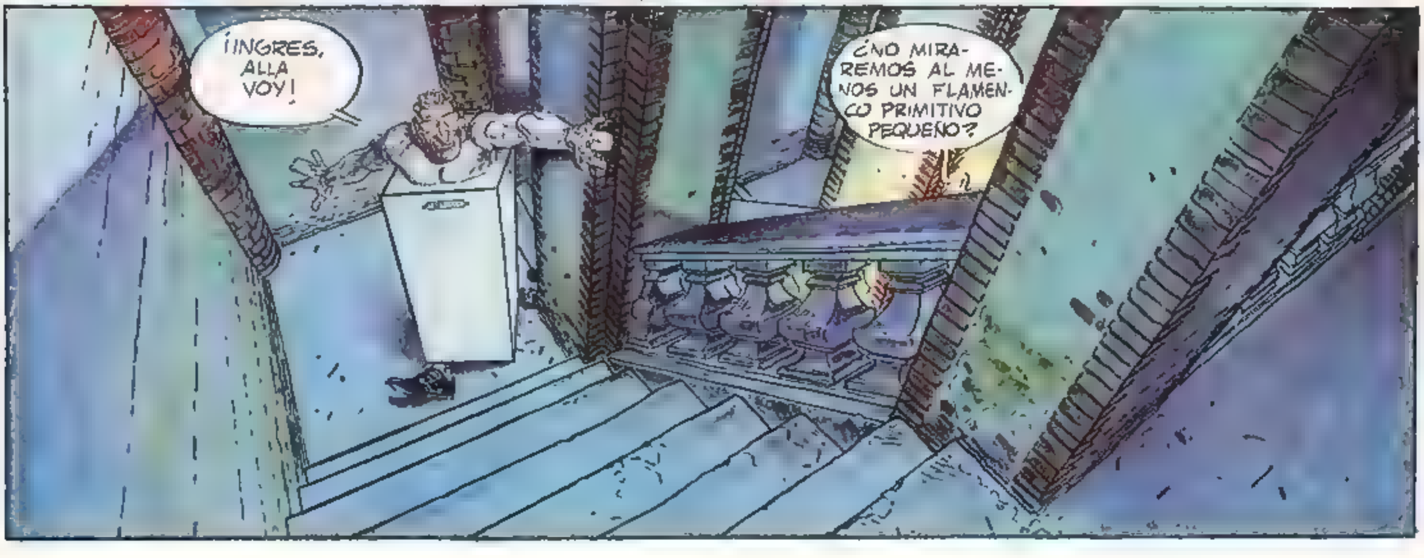


ESPERÉ ALGUNOS MINUTOS PARA PREVENIR LOS IMPONDERABLES

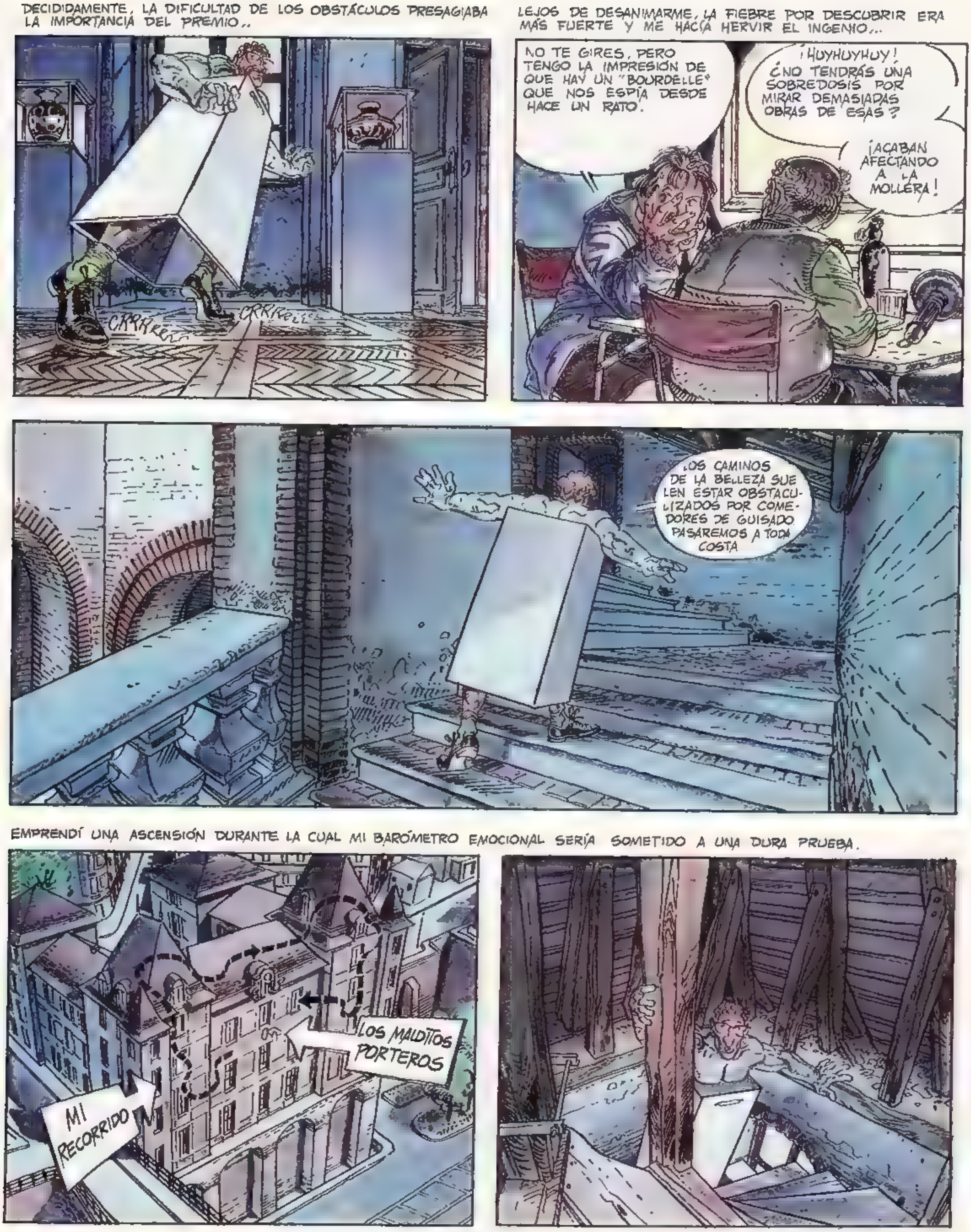
UNA ABSURDA ANGUSTIA ME INVADIÓ ENTONCES ¿¡¡¡Y SI ALGUIEN MÁS HABÍA TENIDO LA MISMA IDEA!!!?



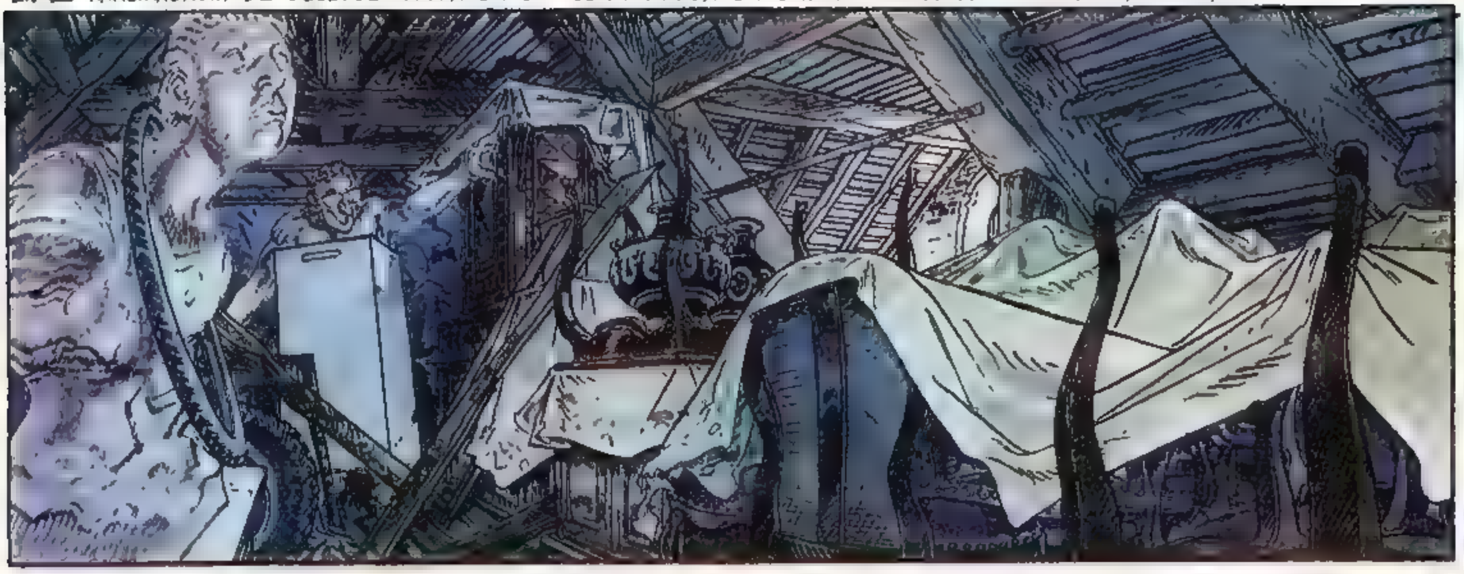
PERO ME CALMÉ. SÓLO SE VEÍAN FIGURAS FAMILIARES. FEBRIL, EMPRENDÍ MI PERIPLO Y ME DIRIGÍA A LA SALA INGRES... CUANDO, SÚBITAMENTE, OÍ RUIDOS DETRÁS DE MÍ



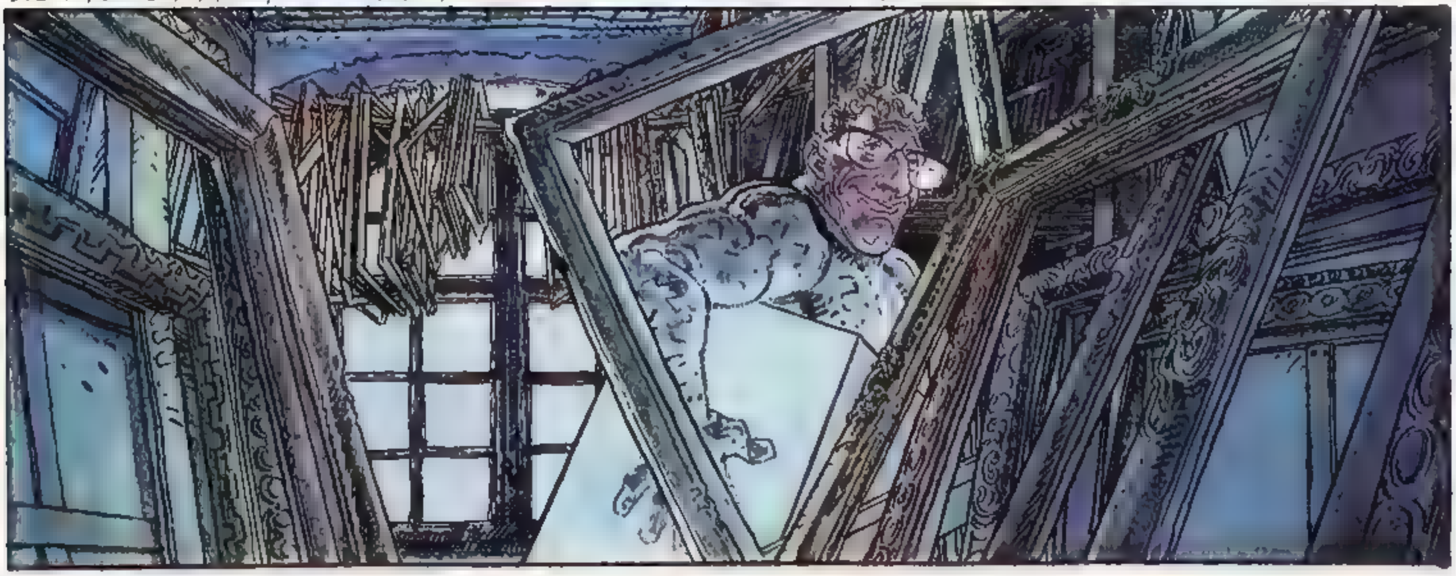
¡ERAN LOS PORTEROS DEL MUSEO! PERO, ¿QUÉ HARÍAN ALLÍ AQUEL PAR DE ICONOCLASTAS?...
...O UN WATEAU, UN WATEAU PEQUEÑO, ALGO BUCÓLICO, LIGERO RELAJANTE.
NO, DIJIMOS INGRES Y SERÁ INGRES NO VAMOS A ESTAR SIEMPRE CAMBIANDO DE PROGRAMA.
NUEVAMENTE TUVE QUE PROBAR MI GRAN PRESENCIA DE ÁNIMO.
¡DATE PRISA, ESTO SE VA A ENFRIAR!
¡...DE TODAS FORMAS, INGRES ES QUIEN MEJOR COMBINA CON EL GUISADO!...
DIRÁN LO QUE QUIERAN, PERO ESTOS CHICOS SABÍAN PINTAR.
NO ES FÁCIL HACER UN TÍO DURMIENDO Y QUE PAREZCA QUE DUERMA REALMENTE
ESO ES ARTE.
¡ESTÁ BUENO TU GUISADO! INGRES Y UN GUISADO COMO ESTE, NO HAY MAYOR FELICIDAD.
SIN EMBARGO LE FALTA UN POCO DE PIMENTÓN. TE LO HE DICHO CIEN VECES, BORRICA: INGRES NECESITA SAZONARSE CON PIMENTÓN, ESO LE AÑADE MAGIA AL ASUNTO
¡WATEAU NO NECESITA PIMENTÓN!
AQUELLOS DOS PALETOS ME CORTABAN EL CAMINO
¡VAS A ESTROPEARNOS TODA LA VELADA CON TU WATEAU!
¡HARÍAS MEJOR EN AGUZAR TUS SENTIDOS ARTÍSTICOS Y NO HABLAR TANTO!


DECIDIDAMENTE, LA DIFICULTAD DE LOS OBSTÁCULOS PRESAGIABA LA IMPORTANCIA DEL PREMIO..
LEJOS DE DESANIMARME, LA FIEBRE POR DESCUBRIR ERA MÁS FUERTE Y ME HACÍA HERVIR EL INGENIO...
NO TE GIRES, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE HAY UN "BOURDELLE" QUE NOS ESPÍA DESDE HACE UN RATO.
¡HUYHUYHUY! ¿NO TENDRÁS UNA SOBREDOSIS POR MIRAR DEMASIADAS OBRAS DE ESAS?
¡ACABAN AFECTANDO A LA MOLLERA!
LOS CAMINOS DE LA BELLEZA SUELEN ESTAR OBSTACULIZADOS POR COMEDORES DE GUISADO PASAREMOS A TODA COSTA
EMPRENDÍ UNA ASCENSIÓN DURANTE LA CUAL MI BARÓMETRO EMOCIONAL SERÍA SOMETIDO A UNA DURA PRUEBA.
LOS MALDITOS PORTEROS
MI RECORRIDO

EN EL MAREMÁGNUM DE OBJETOS HETERÓCLITOS SE ADIVINABA UN ORDEN IMPLÍCITO, UNA ARMONÍA ÍNTIMA...

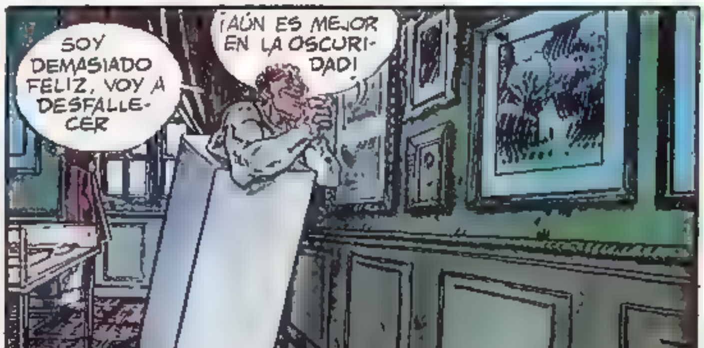


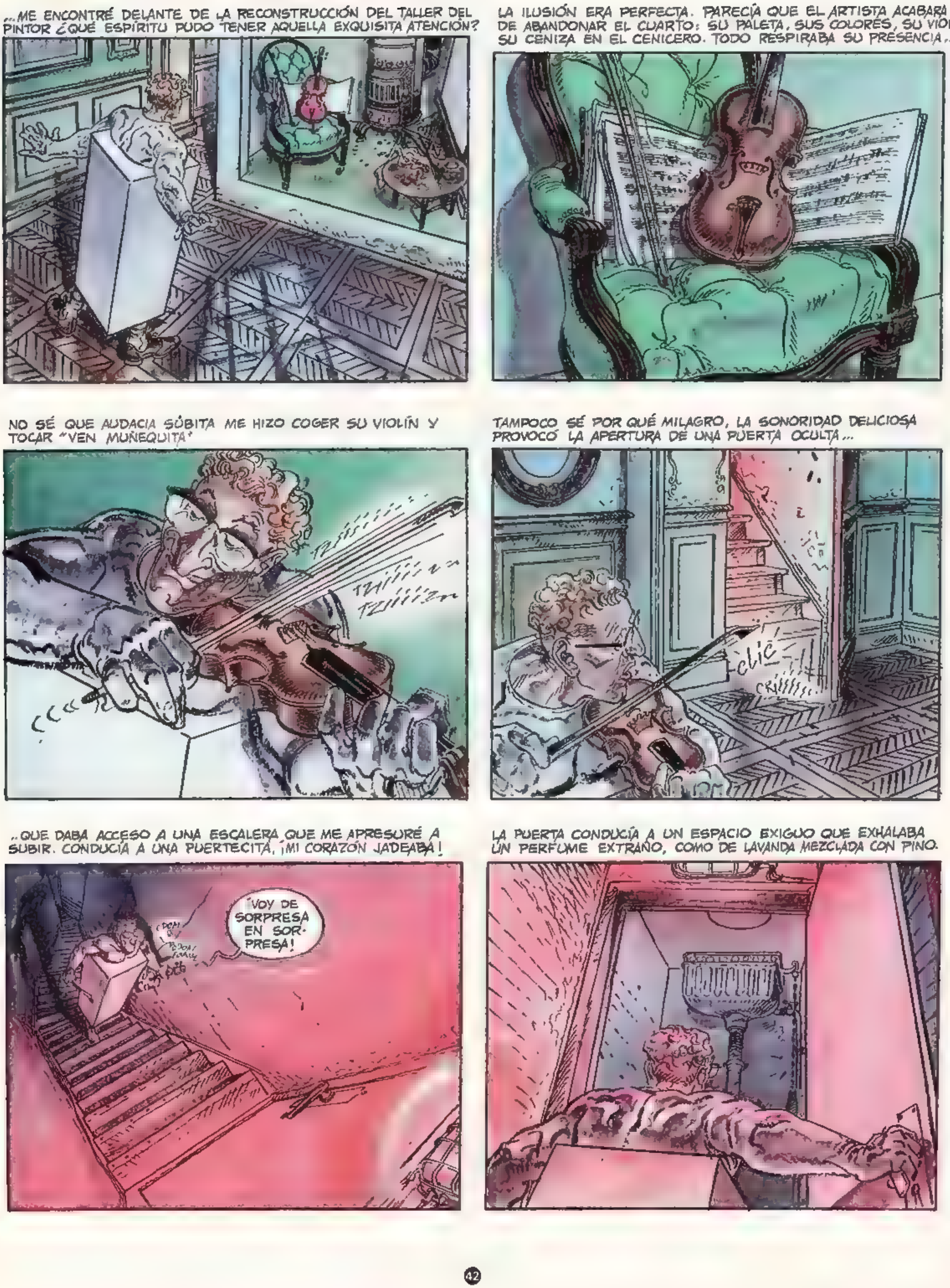
LOS CUADROS ALMACENADOS ESTABAN ALLÍ COMO BELLAS DURMIENTES ESPERANDO EL SOPLO VIVIFICANTE DEL GENIO CREADOR.



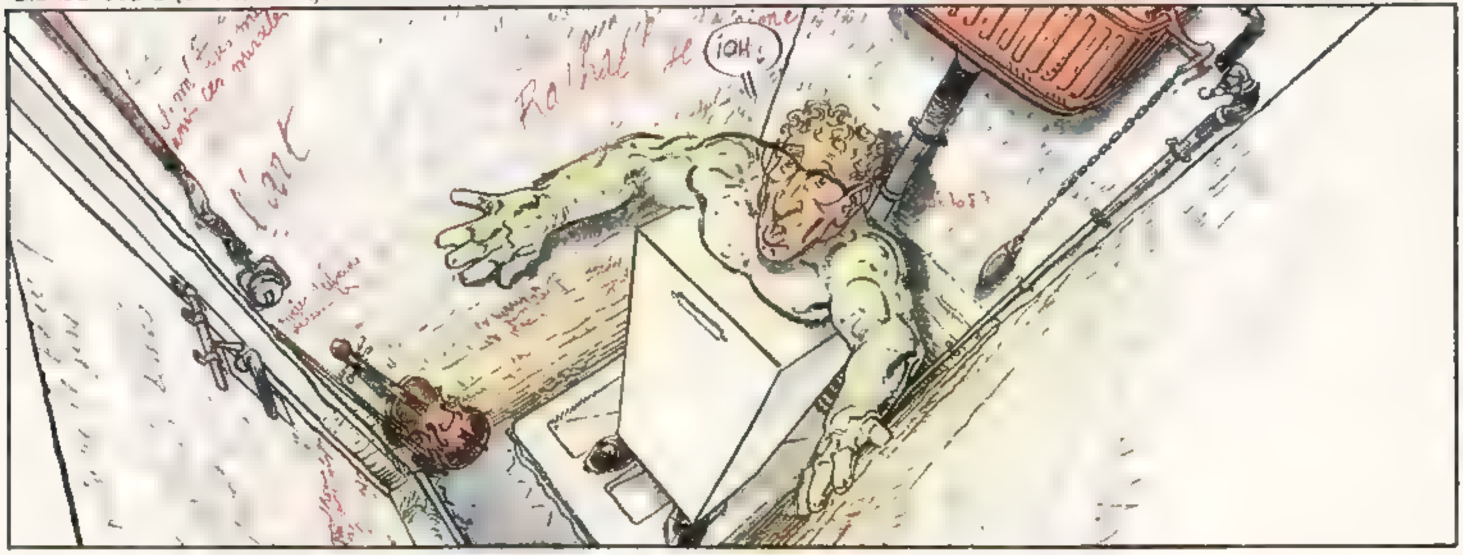
UN ESCALOFRÍO, UN ÉXTASIS IRREPRIMIBLE ME SACUDIÓ CUANDO DESCUBRÍ EN EL DESVÁN DE ACCESORIOS EL ESQUELETO DE LA ODALISCA.

POR FIN ME ENCONTRÉ EN LA SALA DE LOS DIBUJOS. MI CORAZÓN SE DERRETÍA DE ADMIRACIÓN

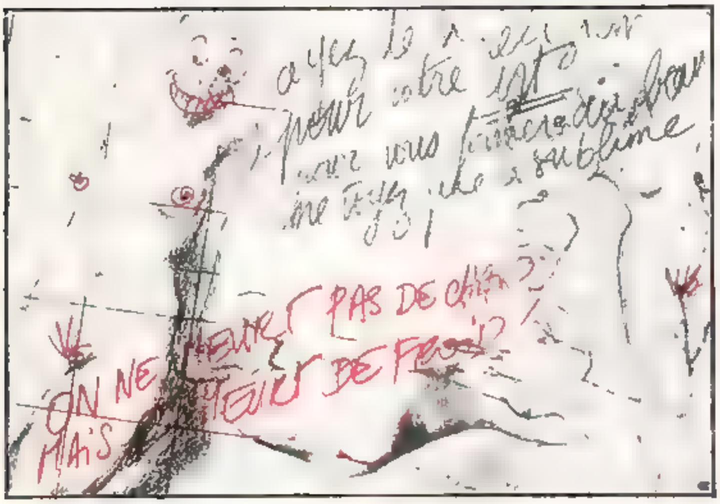



...ME ENCONTRÉ DELANTE DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL TALLER DEL PINTOR ¿QUÉ ESPÍRITU PUDO TENER AQUELLA EXQUISITA ATENCIÓN?
LA ILUSIÓN ERA PERFECTA. PARECÍA QUE EL ARTISTA ACABARA DE ABANDONAR EL CUARTO: SU PALETA, SUS COLORES, SU VIOLÍN, SU CENIZA EN EL CENICERO. TODO RESPIRABA SU PRESENCIA...
NO SÉ QUE AUDACIA SÚBITA ME HIZO COGER SU VIOLÍN Y TOCAR "VEN MUÑEQUITA"
TAMPOCO SÉ POR QUÉ MILAGRO, LA SONORIDAD DELICIOSA PROVOCÓ LA APERTURA DE UNA PUERTA OCULTA...
clic
...QUE DABA ACCESO A UNA ESCALERA QUE ME APRESURÉ A SUBIR. CONDUCÍA A UNA PUERTECITA, ¡MI CORAZÓN JADEABA!
¡VOY DE SORPRESA EN SOR-PRESA!
LA PUERTA CONDUCÍA A UN ESPACIO EXIGUO QUE EXHALABA UN PERFUME EXTRAÑO, COMO DE LAVANDA MEZCLADA CON PINO.

ENCENDÍ LA LUZ. CIERTAMENTE ESTABA EN EL "SANCTA SANCTORUM", EN EL MISMO LUGAR DONDE HABRÍAN GERMINADO TANTAS CREACIONES DEL GRAN PINTOR. LAS INSCRIPCIONES, LOS ESBOZOS SOBRE LOS MUROS LO ATESTIGUABAN. ¡NO PUDE EVITAR DECIR "OH"!



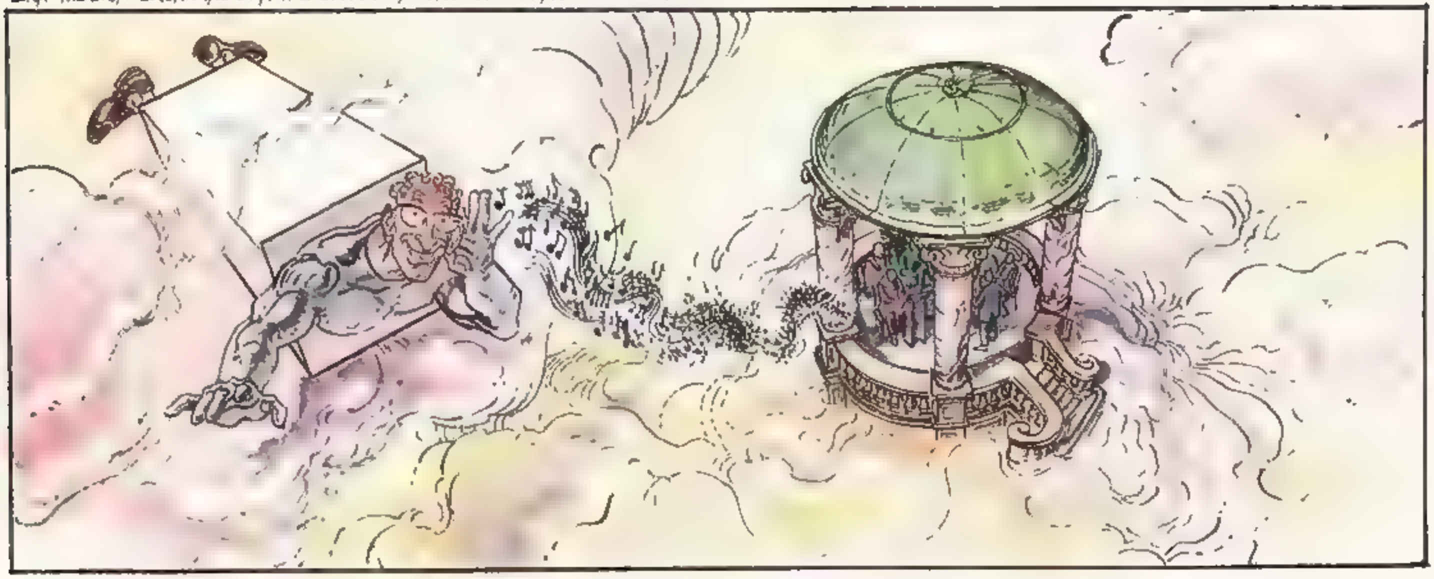
INVESTIGUÉ CADA CENTÍMETRO CUADRADO DE AQUEL ADMIRABLE LUGAR DE INSPIRACIÓN MÁGICA EN EL QUE VEÍA REFLEJADO EL CATECISMO PICTÓRICO DE AQUEL GRAN HOMBRE, EN EL QUE SE PERCIBÍA AÚN EL DOLOR DE LAS CONTRACCIONES DE LA OBRA NACIENTE.



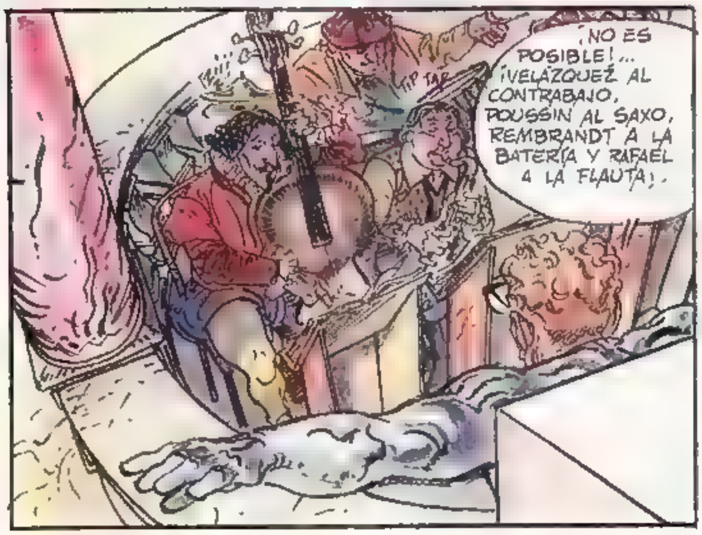
INGRES, EL MÁRTIR DE LA BELLEZA, HA LLEVADO TODA SU VIDA LA CORONA DE ESPINAS DORSALES DE VÉRTEBRAS SUPERNUMÉRICAS, OFRENDA SUBLIME SOBRE EL ALTAR DE LA NATURALEZA SACRALIZADA...

HABÍA PENETRADO EN EL ABSOLUTO. EL ESPACIO Y EL TIEMPO ME HABÍAN DEJADO LIBRE. BORDEABA LO EXTRAORDINARIO, LO SORPRENDENTE. COMO UN ARPA VIBRABA AL UNÍSONO DE LOS ACORDES DEL ILUSTRE PINTOR ILUMINADO POR LA GRACIA...

UNA MÚSICA ENCANTADORA ME ENVOLVÍA LAS TROMPAS DE EUSTAQUIO...

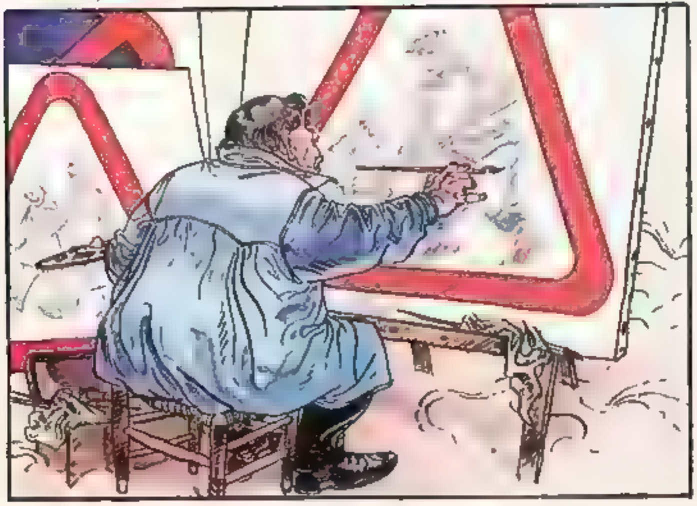


BAJO UN PEQUEÑO QUIOSCO CON COLUMNAS DÓRICAS TOCABA UNA ORQUESTA ¡ERA EL COLMO DE LA FELICIDAD!



¡EMPRENDÍ CON LA VENUS ANADIÓMEDA UN PASODOBLE ENDIABLADO

MIENTRAS EL GRAN MAESTRO CONTINUABA SU MISIÓN DE REINTEGRAR LA BELLEZA EN NUESTRO TRIVIAL MUNDO REINTERPRETANDO, A SU ARDIENTE MANERA LAS SEÑALES DE TRÁFICO...



LAS PENETRANTES EMOCIONES DE AQUELLA NOCHE, OPERARON EN MÍ UNA TRANSFIGURACIÓN IRREVERSIBLE. LA MARIPOSA HABÍA ABANDONADO SU CRISÁLIDA ¡ME HABÍA CONVERTIDO EN UNA OBRA DE ARTE!

FIN

NORMA *Comics*

En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, posters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

BARCELONA

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

ALICANTE

NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

▶ Guión: Van Hamme ▶ Dibujos: Rosinski

THORGAL..
¿SÍ?
HAY ALGUIEN AHÍ FUERA. YO... LO SIENTO. Y MUFF TAMBIÉN.
QUIZÁS SEA UN ANIMAL. NO TEMAS. EL FUEGO LO AHUYENTARÁ. DUERME.
PERO..
DUERME, JOLAN..
SERÍA ESTÚPIDO CONTINUAR ASÍ, AARICIA, SOBRE TODO PORQUE AMENAZA CON LLOVER. TE CANSARÍAS INÚTILMENTE Y, EN TU ESTADO, YO NO PODRÍA LLEVARTE.
¿QUÉ PROPONES?
SI MAÑANA ME LEVANTO PRONTO Y CAMINO RÁPIDO, PUEDO LLEGAR AL PUEBLO A LA CAÍDA DE LA NOCHE, Y UN DÍA DESPUÉS VOLVERÍA CON UN CARRO.
LA IDEA ME GUSTA. AUNQUE SEA UNA MUJER VIKINGA, ACTUALMENTE PREFIERO VIAJAR SENTADA QUE CAMINANDO.
THORGAL..
¿SÍ?
TE QUIERO.

ESTAMOS EN LOS TERRITORIOS DE LOS VIKINGOS DEL NORTE. NO HAY ENEMIGOS A LOS QUE TEMER. Y A LOS ANIMALES EL FUEGO LOS AHUYENTARÁ
TÚ TE OCUPARAS DEL FUEGO, JOLAN. DEBE ARDER PERMANENTEMENTE ¿ENTENDIDO?
SÍ, THORGAL. VOLVERAS PRONTO ¿VERDAD?
LE CONVIENE DARSE PRISA
¡SI NO, TENDRÁ UN PASAJERO MÁS PARA EL CARRO!
ME DARE TODA LA PRISA QUE PUEDA. HASTA MAÑANA
SABES, AARICIA ...
YO TAMBIÉN LE QUIERO
13

¿ES THORGAL?
PROBABLEMENTE HA DEBIDO DEJAR A SU MUJER Y SU HIJO ATRAS PARA IR A BUSCAR UN CARRO AL PUEBLO
PUES, ESTA ES NUESTRA OPORTUNIDAD DE AJUSTARLE LAS CUENTAS
ES MUY ARRIESGADO. VA POR TERRENO DESCUBIERTO Y CREO QUE ES BUEN ARQUERO. DE TODAS FORMAS, WOR SE OCUPARÁ DE ÉL
NUESTROS OBJETIVOS SON LA MUJER Y EL NIÑO. ¡VAMOS!
?
¡AARICIA! ¡JINETES! ¡VIENEN HACIA AQUÍ!
NO TEMAS, JOLAN. SON VIKINGOS. DEBEN HABERSE CRUZADO CON THORGAL
NO. VENIMOS DE TIERRAS DEL INTERIOR Y NO HEMOS VISTO A NADIE. ME LLAMO VOTIAK. MIS HOMBRES Y YO PERTENECEMOS AL CLAN DE WOR EL MAGNÍFICO
14

YO SOY AARICIA Y ESTE ES MI HIJO JOLAN.
TE CONOZCO. LA GENTE DEL PUEBLO ME HA HABLADO DE TÍ Y DE TU MAR..
CRAC
¿¡QUÉ ES ESO!?
¿HAS OÍDO? VÉ A VER QUE ES
DEBE SER UN ANIMAL
ES POSIBLE. PERO PREFIERO NO CORRER RIESGOS. ¡VE!
ERES PRUDENTE.
UN GUERRERO DEBE SERLO SI QUIERE VIVIR MUCHO TIEMPO. HACE SEMANAS QUE OCURREN COSAS EXTRAÑAS EN ESTA REGIÓN.
¿QUÉ COSAS EXTRAÑAS?
NO, NADA. ES INUTIL QUE TE INQUIETES. DECÍA QUE ME HAN HABLADO MUCHO DE TÍ, SOBRE TODO UNA TAL SOLVEIG
¿SOLVEIG? ES MI AMIGA DE LA INFANCIA. ¿COMO ESTÁ?
BIEN, HABÍA PERDIDO A SU MARIDO EN UNA EXPEDICION.
NO ME GUSTAN ESOS HOMBRES ¿Y A TÍ, MUFF?
PERO SE VOLVIÓ A CASAR EL MES PASADO CON UNO DE NUESTROS HOMBRES Y ES MUY FEL.. ?!?
AAARGGHHH
15

DE ESTO ES DE LO QUE TE HABLABA. MUCHOS VIKINGOS HAN SIDO MUERTOS ASÍ. SIEMPRE DE LA MISMA FORMA. EL PECHO O LA CARA DESGARRADOS COMO POR LA PATA DE UN OSO Y LA MANO DERECHA CORTADA.
¡DESDICHADO! ¿PERO QUIÉN HA PODIDO?..
¡EL DEMONIO FYLGJUR! ¡ES EL DEMONIO FYLGJUR QUIEN LOS HA MATADO!
NO ME GUSTA ESTO, VOTIAK. ¡ACABEMOS Y VAYÁMONOS DE AQUÍ!
TIENES RAZÓN. OCÚPATE DEL NIÑO, YO ME ENCARGO DE LA MUJER.
¿¡VOTIAK!? PERO... ¿QUÉ ES ESTO?
LO SIENTO, PRINCESA AARICIA, SON ORDENES. NO TE RESISTAS Y NO SUFRIRÁS
AAAAHHH
¡ATACA, MUFF!
¡MIS OJOS!... ¡MÁTALOS, GUNNAR!
¡MÁTALOS A LOS DOS!
¡MALDITA BESTIA!
¡JOLAN, RÁPIDO!
¡MUFF!
16

¡CORRE, JOLAN, CORRE! NO ME ESPERES...
HA. ¡HA MATADO A MUFF!
¡AARICIA!
NO MATES A MI HIJO ¡TE LO SUPLICO! NO ES MÁS QUE UN NIÑO
¿QUÉ HA PASADO? ¿DONDE ESTÁN?
NO .. NO LO SÉ.. MI ESPADA HA DESAPARECIDO.. MI MANO ESTÁ ARDIENDO...
¡ES EL DEMONIO FYLGJUR QUE HA MATADO A LARS! ¡VÁMONOS RÁPIDAMENTE DE AQUÍ!
LOS DEMONIOS SÓLO EXISTEN EN LA MENTE DE LOS DÉBILES, GUNNAR. ¡CÁLMATE! NO ABANDONAREMOS ESTE LUGAR HASTA HABER CUMPLIDO NUESTRA MISIÓN. ¡NO PUEDEN ESTAR MUY LEJOS!

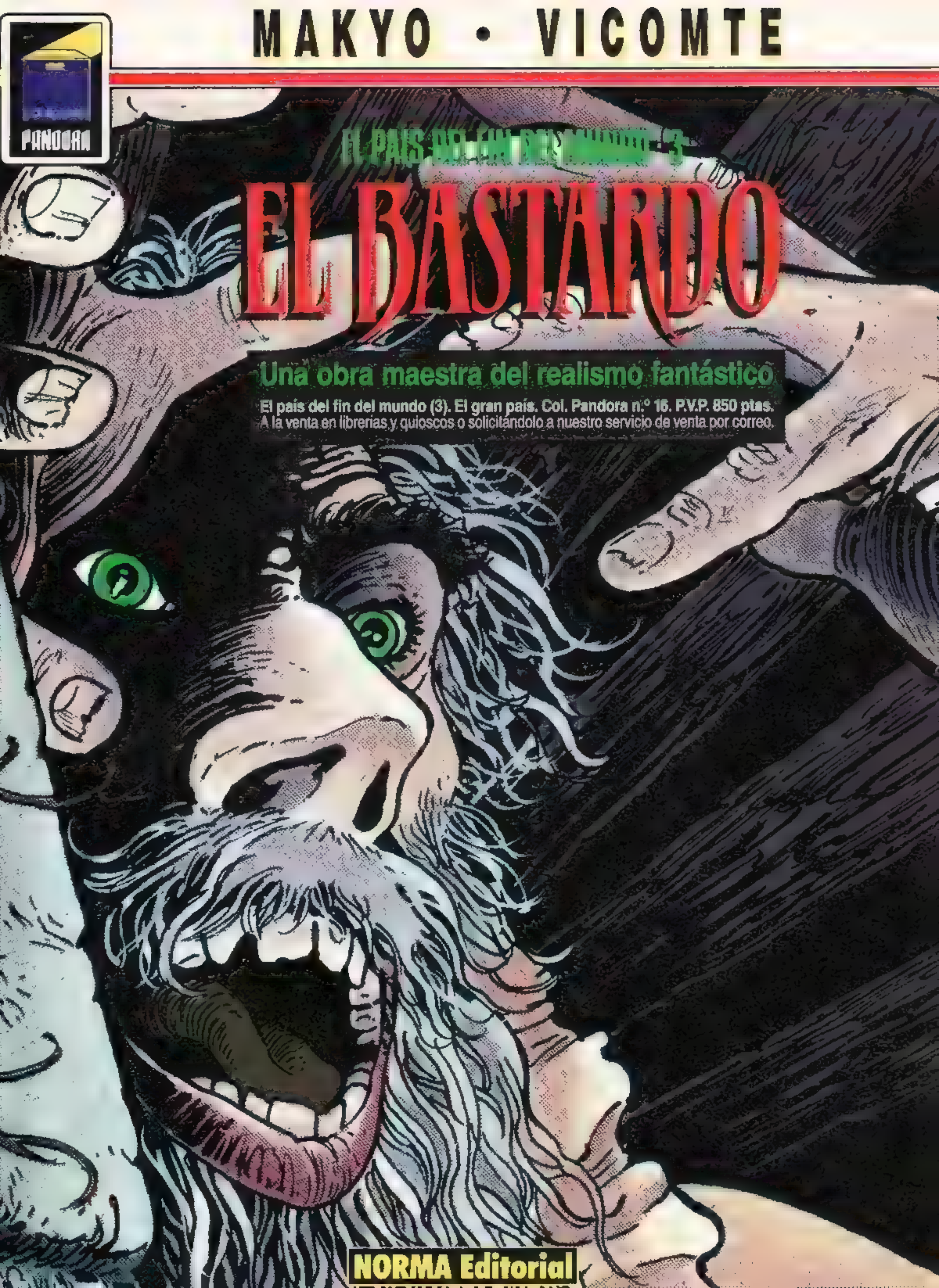
DESDE LO ALTO DE ESTE CERRO DEBE VERSE EL PUEBLO. CON UN POCO DE SUERTE LLEGARÉ ANTES QUE COMIENCE A LLOVER.
??
¡LOS DRAKKARS HAN VUELTO! ¡¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?! AUNQUE LLUEVA, SERÁ MEJOR ESPERAR A QUE ANOCHEZCA PARA BAJAR.
ES UNA PENA HABER MATADO AL PERRO. CON ÉL LOS HABRÍAMOS ENCONTRADO FÁCILMENTE.

PRONTO CAERÁ LA NOCHE Y SIENTO A ESE DEMONIO RONDANDO ALREDEDOR NUESTRO. HARÍAMOS MEJOR VOLVIENDO, VOTIAK. VOLVEREMOS A BUSCARLOS MAÑANA AL ALBA.
MAÑANA YA ESTARÁN LEJOS.
DEBES IR A PREVENIR A THORGAL, JOLAN.
¿CÓMO?
TRATA DE COGER UNO DE SUS CABALLOS Y PON EN FUGA A LOS OTROS.
Y TU DEMONIO NO SERÁ NADA, COMPARADO CON LO QUE WOR NOS HARÁ SI VOLVEMOS SIN HABERLOS MATADO.
¿Y TÚ?
NO TE PREOCUPES POR MÍ. EN CUANTO PUEDAS, COGES LOS CABALLOS Y GALOPA CON TODAS TUS FUERZAS BORDEANDO EL MAR HACIA EL NORTE
¡ALLÍ!
¡LA TENEMOS! CON SU VIENTRE HINCHADO NO LLEGARÁ MUY LEJOS ¡JA! ¡JA!
AAAAAH
19

¿LA VES?
NO, HA DEBIDO ROMPERSE EL CUELLO
MEJOR COMPROBÉMOSLO. BAJARÁS ANTES DE QUE ESTÉ DEMASIADO OSCURO.
HEY, ¿POR QUÉ YO?
PORQUE SOY YO QUIEN MANDA. ¿NO TENDRÁS MIEDO DE UNA MUJER?
DE UNA MUJER, NO. NI DE NINGÚN HOMBRE. PERO DE UN DEMONIO, SÍ.
HiiHiiiHiiii
¡LOS CABALLOS! ESPÉRAME AQUÍ. VOY A VER.
ES LA PROXIMIDAD DE LA TORMENTA LO QUE LES INQUIETA. A MENOS QUE...
¡¡¡POR TODOS LOS DEMONIOS DE NIFHEL!!!

BRRRBRRRRR
GUNNAR, ¿DONDE ESTÁS?... ¿GUNNAR?
!¿!
?
GUN.. GUN-NAR ¿QUÉ ES ESO?
AAAAHHHH
HOMBRE O DEMONIO, ¡MUÉSTRA-TE!... NO.. NO TE TEMO...
NO TE TEM...
HHHHHHHHHH...
KRRRRAAARAKKKK
21

FIN DEL EPISODIO


MAKYO · VICOMTE
PANDORA
EL BASTARDO
Una obra maestra del realismo fantástico
El país del fin del mundo (3). El gran país. Col. Pandora n.° 16. P.V.P. 850 ptas.
A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.
NORMA Editorial

PROF. SIGRID

PREGUNTAS A DISCRECION

Luis Mariano Montoro de Sevilla advierte, de entrada, que su carta es vulgar, cosa que no admito de ninguna manera. Y lo mismo digo respecto a las preguntas. Cuando os invito a enviar vuestras cartas y las preguntas que queráis es, para que cada uno se interese por los temas que más le agraden. Y paso a responder a tus preguntas sin más preámbulos. **1.** El próximo álbum de EL MUNDO DE EDENA se publicará muy pronto y no es el último de la serie. **2.** Homero de **Guiral** y **Rubio** aparecerá en *CIMOC* pasado el próximo verano. **3.** El nuevo episodio de EL MERCENARIO ya se está publicando en *CIMOC* como puedes observar y se publicará íntegro en la revista. **4.** «Mortimer contra Mortimer» se está publicando en estos momentos en las páginas de *CAIRO*. O sea que no tienes que esperar nada para leerlo en castellano. **5.** El segundo volumen de LAS TIERRAS HUECAS transcurre en un mundo muy distinto al de Zara. Te puedo adelantar que tanto el argumento como la concepción del álbum son un auténtico juego de espejos. **7.** Pues sí, EL GRAN PODER DEL CHNINKEL se publicará este mismo año pero será en blanco y negro, no en color, como apuntas en tu carta. **8.** De las historias inéditas de THORGAL la más reciente se está publicando en CIMOC y este mismo mes aparece en la *colección PANDORA* la titulada Entre tierra y luz. Está previsto que para el verano aparezca en la misma colección el titulado El amo de las montañas. **8.** LAS TORRES DE BOIS-MAURY harán su entrada triunfal en la *colección CIMOC EXTRA COLOR* antes del verano con el primer álbum de la colección, titulado «Babette». **9.** EL GARAJE HERMÉTICO se publicó originalmente en blanco y negro. El color le fue añadido posteriormente. **10.** La única explicación que se me ocurre para que sólo se haya publicado un álbum de **Caza** en España es que no se venda, pero esto sólo es una suposición. **11.** La serie ALIENS a color que seguirá a la de blanco y negro más que una continuación en el sentido estricto es un paso adelante, una nueva vuelta de tuerca a la cada vez más cercana amenaza. **12.** Para que TRISTÁN KARMA se convirtiese en serie fija en la revista **Beroy** debería multiplicarse, algo que hoy por hoy aún es imposible. Si te sirve de consuelo muy pronto podrás encontrar sus primeras aventuras editadas en álbum.

Cuando haya nuevas historias volverá a las páginas de *CIMOC*, pero aún falta algún tiempo para eso. Y creo que con esta quedan contestadas todas tus preguntas.

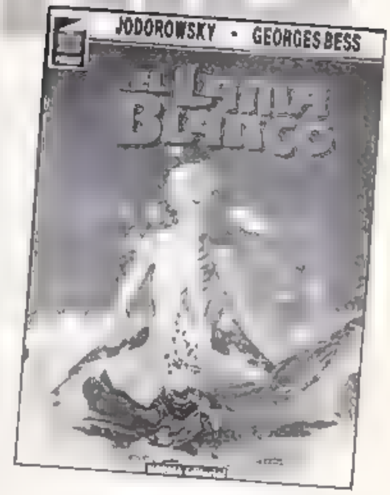
¡ES LA GUERRA, MÁS PREGUNTAS!

Rafael Sánchez Cano de Sevilla envía felicitaciones y varapalos en su carta que reparto de la forma más equitativa posible, para pasar a responder a las inevitables y siempre bienvenidas preguntas. **1.** Efectivamente en el Cimoc n.º 115 se anunciaba la aparición de LA GALLINA CIEGA en el n.º 70 de la *colección CIMOC EXTRA COLOR*. Razones técnicas obligaron a posponer su aparición que, ahora sí, se producirá el próximo verano. **2.** **Bourgeon** está trabajando en una nueva serie cuya temática sorprenderá, sin duda, a sus lectores habituales. Conociendo la minuciosidad con que **Bourgeon** trabaja no puede asegurarse su pronta publicación. Pero creo que la espera merecerá la pena. **3.** Sobre LAS TORRES DE BOIS-MAURY te remito a la respuesta dada a ***Luis Mariano Montoro***. **4.** TRISTÁN KARMA tendrá álbum el próximo mes de mayo. Ánimo que ya falta poco. **5.** Las dos primeras aventuras de THORGAL fueron publicadas en la revista *BUMERANG* y las tres siguientes por *Distrinovel*. O sea, que todas ellas aún pueden conseguirse, especialmente si buscas en librerías especializadas. Por el momento y hasta que no se hayan publicado todos los álbumes inéditos no está prevista la reedición de esas primeras aventuras de THORGAL. Es posible que se estudie la misma más adelante. **6.** EL GRAN PODER DEL CHNINKEL tendrá su álbum este mismo año. **7.** La *colección CIMOC* ha dado paso a otras colecciones, aunque menos lujosas, no menos interesantes.

Y en cuestión de colecciones *NORMA Editorial* aún reserva algunas sorpresas agradables. Podrás comprobarlo muy pronto. Espero que las respuestas hayan sido satisfactorias como tu carta lo ha sido para mí. Y espero que cumplas tu promesa de volver a escribir.

VA DE SERIES

Fernando Castells Estrella de Barcelona quiere saber de cuantos álbumes se componen las series que se están publicando en la *colección PANDORA*. En principio THORGAL durará lo que quieran sus autores. Actualmente la serie va por el álbum n.º 16, *«Loba»*, que es el que se está publicando en *CIMOC* en estos momentos. De LAS TIERRAS HUECAS resulta difícil decirlo porque **Schuiten** que no destaca precisamente por la cantidad de álbumes que produce al año, alterna esta serie en colaboración con su hermano **Luc**, con LAS CIUDADES OSCURAS en colaboración con **Benoît Peeters**. EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO en cambio está mucho más claro: la serie se compone de cuatro álbumes el último de los cuales, titulado *«La Piedra de la Locura»*, se publicará antes del verano en *PANDORA*. Por lo que respecta a EL LAMA BLANCO y según un miembro de la redacción que asegura haber hablado con el propio **Jodorowsky**, éste le ha confiado que la serie consta de seis álbumes. Por cierto que ya no habrá que esperar mucho por el cuarto volumen. Se incorporará a la *colección PANDORA* el próximo verano. Y puestos a dar noticias me confirman en la redacción que **Jodorowsky** y **Bess** estarán presentes en *PANDORA* por partida doble ya que además de EL LAMA BLANCO, dicha colección publicará la nueva serie de ambos autores ANÍBAL 5. Y si unas terminan como EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO, otras empiezan como ANÍBAL 5 o LAS TORRES DE BOIS-MAURY que pronto se incorporará a la lista de *CIMOC EXTRA COLOR*. Y aún habrá más novedades como podrás comprobar echando un vistazo a las noticias de este mes.



SIN ACRITUD

José Manuel López Torres de Madrid se queja de la «agria» respuesta que se llevó en el numero 116 de *CIMOC*. Nada más lejos de mi intención que responder agriamente a un lector. Y como rectificar es de sabios procuraré aclarar lo que a mi parecer no es más que un

malentendido. LA ROUTE D'ARMILA de **Schuiten** y **Peeters** es un álbum a medio camino entre la historieta y el libro ilustrado que se aparta un tanto de los tres títulos anteriores de LAS CIUDADES OSCURAS. La siguiente entrega de la serie que deben estar terminando en estos momentos se titulará, muy probablemente, «Brusel» y supongo que no tardará en dejarse ver en las páginas de *(A SUIVRE)*. Efectivamente la mayor parte de los álbumes de los hermanos **Schuiten** y del tándem **Schuiten-Peeters** ha sido publicada en España por Eurocomic. Un olvido que ahora rectifico. Espero haber enmendado un poco mi mal comportamiento (involuntario) anterior. Transmito tu solicitud de catálogos al departamento correspondiente que te los hará llegar lo antes posible. Y espero nuevas noticias tuyas. (Acabo de comprobar en el remite de tu carta que aparte de tu nombre y apellidos sólo figura la provincia y el distrito postal. Te ruego que envíes tu dirección completa lo antes posible para hacerte llegar los catálogos).

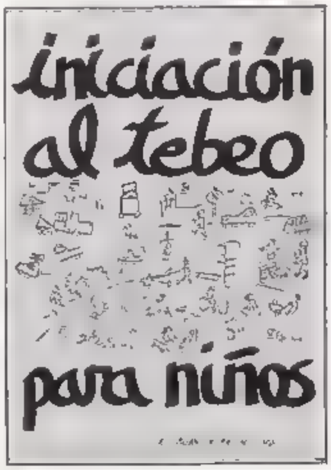
LAS CIUDADES OSCURAS. Brusel

LAS EXPRESIONES DE JIM CUTLASS

José Luis Martín de Miguelturra (Ciudad Real) declara colmada su paciencia por las expresiones en inglés que aparecen en la historia de JIM CUTLASS y apunta que tampoco es tan difícil traducir esas exclamaciones. Pues no, no es tan difícil. Lo que ocurre es que esas expresiones están en inglés en el original (francés) por lo que no acostumbran a traducirse. **Charlier** acostumbraba a sembrar sus historias de este tipo de exclamaciones. O sea que no es cuestión de poner tacos en castellano sino de respetar los que el autor puso en inglés. Cuando los pone en francés se traducen como lo demás. Sí, me acuerdo de todos esos autores que mencionas en tu carta, unos están empezando nuevas historias por lo que tardaremos algún tiempo en ver algo suyo (Ej: **Bourgeon**), otros están acabando (**Giardino**) y en cuanto recibamos el material se publicará. Los autores tienen su ritmo de producción y hay que adaptarse a él. Antes de recalar en *Forum* el material Marvel ha pasado por varias ediciones, ¿a qué material viejo haces referencia? En NORMA COMICS hay un amplio surtido de cómic-books antiguos y modernos, te sugiero que les escribas o les llames a ver si pueden proporcionarte el material que buscas. Si ahora te parece que *NORMA* está publicando mucha variedad en temática, espera y verás que aún se puede dar más variedad (y, por supuesto, calidad).

INICIACIÓN AL TEBEO

Juan Francisco Pérez Ruiz de Córdoba me ha enviado un interesante trabajo realizado con motivo de las 7.ª JORNADAS DEL CÓMIC DE CÓRDOBA titulado *«Iniciación al tebeo para niños»*. De una forma clara y amena, perfectamente orientada a los lectores más menudos, se explica qué es eso del lenguaje de la historieta. Los interesados en recibir esta *«Iniciación al tebeo para niños»* pueden dirigirse a: *Ayuntamiento de Córdoba. Área de Cultura, La Posada del Potro. Córdoba.*



VA DE KOTORREO

Sí, va de *KOTORREO* que así se llama el número 1 de fanzine que me envían unos aficionados desde Pamplona. En el número 115 de *CIMOC* publicamos su dirección lo que permitió que algunos dibujantes noveles se pusieran en contacto con ellos y consiguieran sacar el n.º 1 de *KOTORREO*, para aficionados al tebeo. Me informan que siguen interesados en tomar contacto con otros dibujantes para poder sacar el número siguiente. Los interesados pueden dirigirse a: *KOTORREO, Apartado 1.184. 31080 Pamplona.*

JAIL COMICS

El *Centro Penitenciario de Mallorca* publica un fanzine trimestral que va por su número 6 que es un auténtico lujo: portada y dos páginas interiores a color, todo ello firmado por **Pere Joan**, además de una entrevista con este autor. *JAIL COMICS publica historietas de* **José Aós, Elisa Martínez** e **Ignacio Pino, Antonio López Ramos, José Ruiz Martínez** y **A. Orteu.**

(CONTINUARÁ)

PROFESOR SIGRID

EL INSPECTOR PATTO ◆ Pattenstein

▲ Guión y Dibujos: SOKAL

RAAAH... ¡¡¡ESTA VEZ ME VENGARÉ, PATTO!!!
YA ESTÁ... PATTENSTEIN, VE Y CUMPLE CON TU MISIÓN.
EL MUNDO RECONOCERÁ AL FIN MI GENIO... ¡I AM THE GREATEST!
EL TERRIBLE PATOIDE DEL DEMONÍACO PROFESOR X SE INTERNA EN LA NEGRURA DE LA NOCHE EN DIRECCIÓN A LOS GALLINEROS...
SCRATCH...
MI HUEVO... ¡ME LO HA REVENTADO!
¡SOCORRO! ¡AL ASESINO!
CALMA, CALMA YA ESTAMOS AQUÍ..
HA SIDO PATTO. ¡LO HE RECONOCIDO!
TRANQUILÍZATE GERTRUDIS, TU HUEVO SERÁ VENGADO..
SEGUIDME, CREO QUE SÉ DÓNDE SE ESCONDE.
¡SÍ! COLGUÉMOSLE.
RÍNDETE, PATTO, ESTÁS RODEADO...
?
2

IGNORO QUÉ ES LO QUE HA PODIDO PRODUCIR ESTA BRUSCA SUBIDA DE ODIO CONTRA MI PERSONA. PERO, SEA LO QUE SEA, SE IMPONE UNA RETIRADA ESTRATÉGICA...
¿QUÉ? ME ABANDONAS AHORA ..
ESCUCHA BLEEKE, SOBRE TODO NO ME HAGAS ESCENAS. NO ES EL MOMENTO ... TE TELEFONEARÉ ESTA SEMANA...
ENTRETENLOS MIENTRAS ESCAPO POR UNA PUERTA SECRETA...
DE TODAS FORMAS, ESTE TIPO DE GOLPES BAJOS ME SUENAN... ¡NO! NO ES POSIBLE.. "ÉL" MURIÓ HACE DIEZ AÑOS...
JA... JA... JA... ¡AL FIN SOLOS, PATTO!
DAMNED!¡EL DOCTOR X!(1)
(1) VER "PATTO CONTRA EL DOCTOR X" DEL MISMO AUTOR, EN LA MISMA COLECCIÓN.
PERO, TE CREÍA MUERTO HACE DIEZ AÑOS, DESPUÉS DE QUE YO DESMANTELARA TU TRÁFICO DE CADÁVERES DE RATA QUE USABAS PARA EL CONTRABANDO DE HEROÍNA (I)
SIENTO DECEPCIONARTE, PATTO LOGRÉ ESCAPAR MILAGROSAMENTE. AHORA, HA LLEGADO EL MOMENTO DE MI VENGANZA..
(I) VER "DOCTOR X CONNECTION" DEL MISMO AUTOR, EN LA MISMA COLECCIÓN
GRRRR..
¡TE PRESENTO A PATTENSTEIN!(M)
¡DIOS MÍO! ¡¡¡EL JUGUETE DEL CHAVAL DE LA GRANJA, BURDAMENTE DISFRAZADO DE MÍ MISMO!!!
(M) VER "PATTENSTEIN" DEL MISMO AUTOR EN LA MISMA COLECCIÓN.
SÍ, ¡¡¡PERO TRANSFORMADO POR MI DAÑINO INGENIO EN UNA MÁQUINA INFERNAL!!!
AVANZA HACIA MÍ. NO HAY SALIDA.. ESTOY PERDIDO.
AQUELLO QUE VEO ALLÍ PARECE EL JUGUETE DEL CHAVAL...(1)
MIERDA, EL GRANJERO. ¡HUYAMOS!
VAYA.. ¿CÓMO HABRÁ LLEGADO HASTA AQUÍ?
(1) VER EL PRINCIPIO DE LA HISTORIA, DEL MISMO AUTOR EN LA MISMA COLECCIÓN.

3

OOOUAAAH!!
GNAF
... ESTOS JUGUETES MECÁNICOS SON PELIGROSOS... ¡LO CONVERTIRÉ EN TACOS DE MADERA!... LE COMPRARÉ OTRO AL CHAVAL: DE PLÁSTICO, INFLABLE.
PFFF... SIN ÉL, ESTARÍA MUERTO...
NO TIENES MAS QUE ESPERAR, CANARDO. ¡CON LA DESAPARICIÓN DE PATTENSTEIN, HAS PERDIDO LA ÚNICA PRUEBA DE TU INOCENCIA!¡LAS GALLINAS CABREADAS SON PELIGROSAS!
TIENE RAZÓN. NECESITO PERMANECER EN EL DIQUE SECO HASTA QUE ESTO SE CALME...
POR SUERTE, TENGO UN ESCONDITE QUE SÓLO YO CONOZCO.
.. AHORA TELEFONEARÉ A BLEEKE. ELLA ME HARÁ COMPAÑÍA DURANTE MI RETIRO...
HOLA, BLEEKE. SOY PATTO, TU...
¡NI HABLAR!
¡¡¡NO ME ACUESTO CON ASESINOS!!! ¡TIENES SUERTE QUE NO TE DENUNCIE A LAS GALLINAS!¡CUANDO PIENSO QUE HE SACRIFICADO CONTIGO LOS MEJORES AÑOS DE MI VIDA!
TODO EL MUNDO ME ABANDONA... ¿CÓMO PODRÉ SOPORTAR EL PESO DE LA SOLEDAD QUE VA A SER MI COMPAÑERA?
ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE.
¿QUÉ?¡¡¡HAS VUELTO A PERDER TUS JUGUETES!!!
BEU.. BEU..
ERES UN DESGRACIADO. ¡UN PATO NUEVO DE GOMA INFLABLE TAN BONITO!
QUÉ PASA.. UNO NO ES DE MADERA...
FIN

EVARISTO ◆ Cerco de amenazas

▶ Guión: Sampayo ▶ Dibujos: Solano Lopez

© Controlled by NORMA

HASTA...
HASTA CUÁNDO?
ME TIENEN QUE ENTREGAR UNOS DOCUMENTOS, PAPELES... DESPUÉS TE DEJO EN PAZ.
..LOS LLEVO AL JUEZ... ES LO ÚLTIMO PARA REVENTARLOS..
...¿A QUIÉNES?
...¿VOS ME LO DIRÍAS... DE ESTAR EN MI LUGAR?
...NO ESTOY EN TU LUGAR.
2

LO FUNDIERON AL RATA, SE ME ESCAPARON.
NO IMPORTA, YA SABEN...
ES LA PRIMERA VEZ QUE MATO A ALGUIEN SIN SABER QUIÉN ES.
TENÍA QUE LLEGARTE ..
QUIÉN...
3

EL ASUNTO ES GRAVE
MAURA ES UN HOMBRE DE EXPERIENCIA, VA A SER DIFÍCIL.
ADEMÁS... EVARISTO. BUENO, HAY QUE HACER ALGO, YA.
NO ES POSIBLE QUE UN IMBÉCIL COMO ESE...
ES POSIBLE, FEDERICO; YO LO DECÍA: HAY QUE APRETAR MÁS...
SOMOS LOS COMISARIOS MAURA Y EVARISTO, ABRA M'HIJO.
¿QUÉ QUIERE?
FAVOR POR FAVOR...
¿QUÉ PASA?
4
...NO SE PREOCUPE DOCTOR... NOS OCUPAMOS NOSOTROS... SÍ... SÍ...
NOS ESPERAN LAS SEÑORAS.

DICEN QUE USTED HACE PACTOS CON DELINCUENTES, NO SE CONFUNDA DON...
NO ME CONFUNDO
DEJAME A MÍ...
YO NO LO CONOZCO.
SE NOS FUERON. EL PARDO MATÓ A UNO...
QUIERO LOS PAPELES ANTES DE MAÑANA A LA NOCHE. NO TENGO MÁS NADA QUE DECIR
¿TE PARECE QUE LO AGARRAMOS?
HAY CIENTO CINCUENTA HOMBRES BUSCÁNDOLO. EL PROBLEMA ES EVARISTO.
...TODAVÍA SOY SINDICALISTA. SI LOS COMPAÑEROS SABEN QUE LOS TENGO EN CASA, PIERDO CRÉDITO. Y TIENEN RAZÓN.
5

TENGO PRUEBAS DE UNA TRAMA CIVIL-MILITAR: CORRUPCIÓN, EVASIÓN DE DIVISAS, GOLPISMO Y UN PLAN DE REPRESIÓN. A LOS TRABAJADORES LES CONVIENE GUARDARME SANO Y SALVO, HIJO.
NO TENGO POR QUÉ CREERLE. USTED ES UN POLICÍA... Y A LA FINAL ¿POR QUÉ LO HACE?
MIRE, NO PUEDO DECIRLE...
CRUZ: YO NO TE PREGUNTÉ NADA AQUELLA VEZ, ¿TE ACORDÁS?
"SÍ, ME ACUERDO."
¿QUÉ PASA?
¡¡AAAAAA!!!
LOS DE COORDINACIÓN, TRAJERON A UNO AQUÍ...
¿QUÉ CARAJO?!!
6

PERDONE COMISARIO. ES QUE NO TENÍAMOS LUGAR, ¿SABE?... SI QUIERE LE TAPAMOS LA BOCA...
ES QUE... NOS DIJO NUESTRO COMISARIO QUE...
EN MI SECCIÓN NO SE TORTURA A NADIE!!! ¡GUACHO DE MIERDA!!
Y ESTE HOMBRE NO SALE DE AQUÍ HASTA QUE NO ESTÉ CURADO!!
GRA... GRACIAS...
QUÉ GRACIAS NI QUÉ MIERDA... ALGO HABRÁS HECHO!!

ME COSTÓ MÁS DE UN DISGUSTO... YA SABE.
EL COMISARIO PIDE DISCULPAS POR LA LIGEREZA, PERO SE QUEJA DE QUE USTED DIFICULTÓ SU TRABAJO, MIRE...
CASUALMENTE ESTAMOS EN UN ESTADO DE DERECHO, Y HAY JUECES Y LEYES, Y LOS APREMIOS ILEGALES SON: ¡ILEGALES, ESO.
ESTO ES LA POLICÍA, Y LOS SINDICALISTAS ESTÁN ALTERANDO EL ORDEN Y QUITÁNDONOS NUESTRAS...
¿Y ÉSTE?
HABEAS CORPUS, NO HABÍA NADA CONTRA ÉL, ES UN SINDICALISTA PERONISTA...
PERONISTA... CAPAZ QUE LOS QUE SE LA DIERON TAMBIÉN SON PERONISTAS... QUÉ MUNDO DE MIERDA...
8

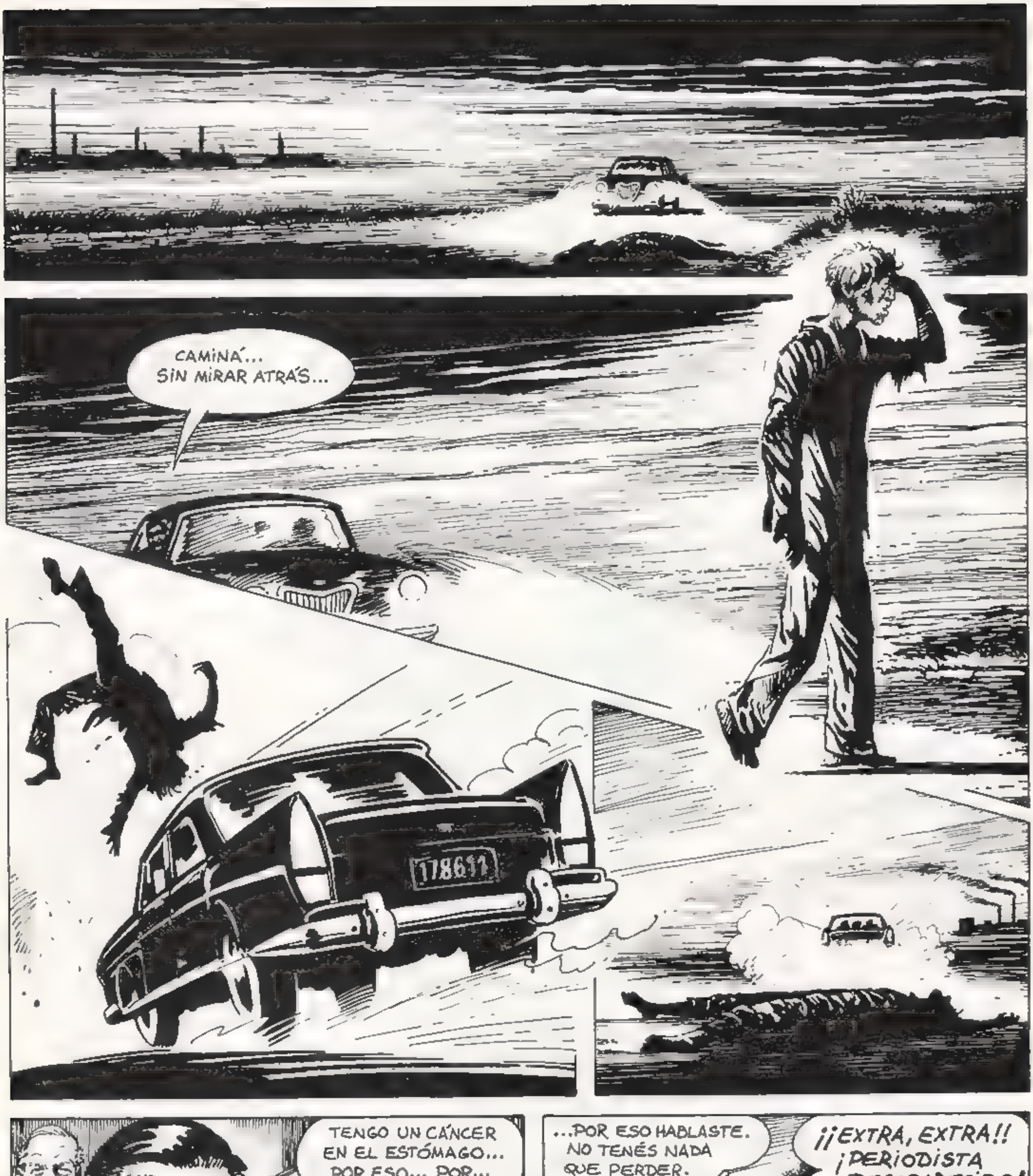
MÉTANSE AQUÍ. ESTÁ AISLADO CONTRA LOS PERROS. HAY UNA SALIDA A LA CALLE PRINCIPAL...
SOMOS CLANDESTINOS, MAURA.
NO ME JODAS.
¿Y TU MARIDO... SE PORTA BIEN?
9

Y AHORA.
LA ORDEN ES SUPRIMIRLOS, EN PRINCIPIO...
¿AL EVARISTO ESE TAMBIÉN?
TAMBIÉN.
TIREN A MATAR SIN PREGUNTAR; ES LA ORDEN.
...Y OJO, SON DOS COMISARIOS, ESTÁN CALZADOS Y SABEN USAR LOS FIERROS...
10

...QUE LOS COMISARIOS EVARISTO Y MAURA... DESAPARECIDOS...?
LA PRENSA NO HA TENIDO NOTICIAS: AVERIGÜE. YA SABE LAS RAZONES.
SÍ PUDIERON LLEGAR A LA PRENSA, PUEDEN LLEGAR AL JUEZ, ES UN HECHO...
¿DESESTABILIZACIÓN?
DESCARTARON LA ZONA, PUEDEN IRSE SI QUIEREN...
SÓLO QUE NO ME QUEDÉ QUIETO... ME HE VISTO EN LA OBLIGACIÓN DE...
...DIFUNDIR EN LA PRENSA LA DESAPARICIÓN DE USTEDES DOS, SIN DETALLES.
11
HIZO BIEN.
SI VOS LO DECÍS...

¡AHÍ LO TENEMOS!
...QUIÉN TE LO DIJO...?
LO DE LOS COMISARIOS...
...DONDE LO SACASTE, JUDÍO DE MIERDA!
12
EL DR. LEIVA*, EL COMISARIO MAURA.
...

.. ESTAMOS CONTRA LA ILEGALIDAD. USTED ES UN HOMBRE HONESTO Y YA SE LE EXPLICARÁ...
¿QUIÉN LE DIÓ ESAS INFORMACIONES?
...YO, YO...
DESAPARECIÓ EL PERIODISTA AL QUE SE LO DIJE...
¿HASTA... CUÁNDO?
QUÉ AFEIT... ¿QUÉ TE PASA?
SE SIENTE MAL.
ESTE HOMBRE ESTÁ...
13

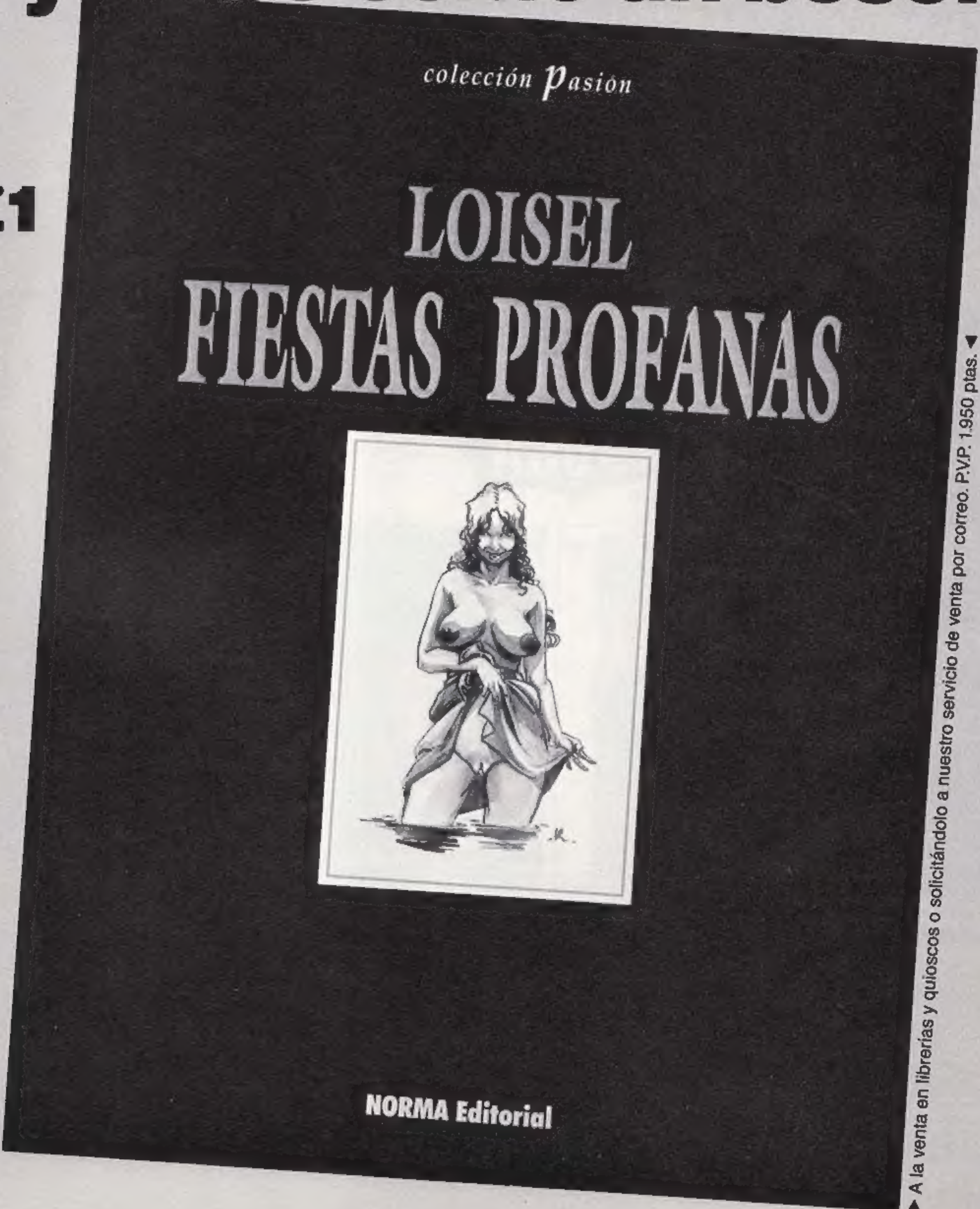

CAMINÁ...
SIN MIRAR ATRÁS...
178611
TENGO UN CÁNCER EN EL ESTÓMAGO... POR ESO... POR...
...POR ESO HABLASTE. NO TENÉS NADA QUE PERDER.
¡¡EXTRA, EXTRA!! ¡PERIODISTA DESAPARECIDO!
PERIODISTA DESAPARECIDO

...DE UN DELEGADO DE FÁBRICA, UN TAL CRUZ.
AH, SÍ, SÍ, NO SE PREOCUPEN. NOS OCUPAMOS NOSOTROS, DOCTOR.
ESTO ES MUY GRANDE PARA... NOSOTROS, MAURA... SOMOS DOS POLIGRIYOS NOSOTROS, O QUÉ TE CREÍSTE...
EN CUANTO AL DIARIO, SE LE CONCEDE UN CRÉDITO SUPLEMENTARIO Y ES SUFICIENTE... NO SE HABLARÁ MÁS DEL PERIODISTA
PARA USTÉ, COMPAÑERO...
LA FUERZA ES EL DERECHO DE LAS BESTIAS
J. D. PERÓN

SEÑOR JUEZ, TENGO UN DOSSIER QUE CONSTITUYE UNA DENUNCIA. VENGO A CONSTITUIRME EN PARTE...
SEÑOR COMISARIO, TENGO CONTRA...
...USTED UNA DENUNCIA POR CORRUPCIÓN Y APREMIOS ILEGALES. PROCEDAN, SEÑORES.
¿Y MAURA?
SE MURIÓ ESTA MAÑANA EN LA CASA DE UN MÉDICO.
16
FIN.

COLECCIÓN PASIÓN
Caliente como el infierno, oscura como la noche y dulce como un beso.

N.º1



▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. P.V.P. 1.950 ptas. ◀

NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

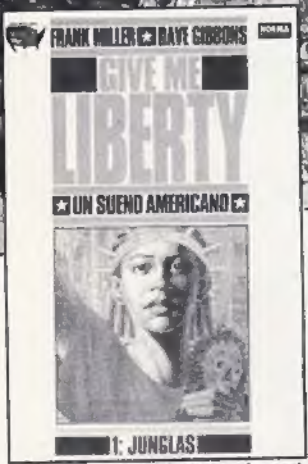
Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribe a:

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12

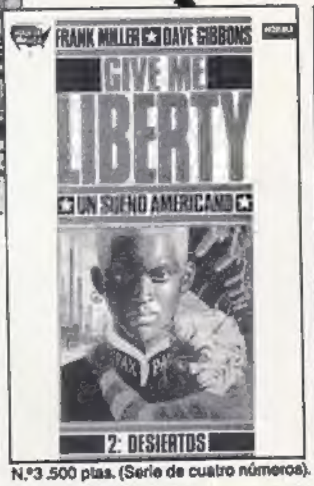
LO MEJOR DEL CÓMIC U.S.A. EN UNA COLECCIÓN EXCEPCIONAL

COLECCIÓN MADE IN the U.S.A.

N.º2 .750 ptas. (Serie de tres números).



N.º1 .500 ptas. (Serie de cuatro números).



N.º3 .500 ptas. (Serie de cuatro números).

N.º4 .500 ptas.

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro de servicio de venta por correo. ◄

► COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger)	500 ptas.
☐ 9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	500 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi)	500 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	500 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	500 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	500 ptas.
☐ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
☐ 19/20/21.	EL VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	750 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
☐ 48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 50.	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐ [illegible]	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ [illegible]	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	LA GRETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1)/El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA (2)/La diosa (Moebius)	E.P.
☐	TAXI (3)/La fosa del diablo (Alfonso Font)	E.P.
☐	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) Babette [illegible]	E.P.
☐	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	E.P.

► COLECCION PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicente)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2)-Nogenon (Luc y François Schuiten)	E.P.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA (1)/Zoo (Beroy)	E.P.
☐ 19.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (4)/La piedra de la locura (Makyo/Vicomte)	E.P.
☐ 20.	THORGAL/El amo de las montañas (Van Hamme-Rosinsky)	
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4)/La cuarta voz Jodorowsky-Bess)	E.P.

► COLECCION CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	ELMERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sanchez)	650 ptas.
☐ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	750 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

► COLECCION MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	E.P.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	E.P.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	E.P.

► ESPECIAL CIMOC

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 475 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 475 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 475 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 475 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 475 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 475 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE .... 475 ptas.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS .... 475 ptas.
- ☐ 9. HEROINAS .... 490 ptas.
- ☐ 10. NUEVOS DIOSES .... 575 ptas.

► COLECCION B/N

- ☐ 1. EVA (Comès) .... 1.200 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) .... 1.275 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) .... 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) .... 1.200 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) .... 1.200 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) .... 1.300 ptas.
- ☐ 7. LA BELETTE (Comès) .... 1.400 ptas.
- ☐ 8. CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi) .... 1.950 ptas.
- ☐ 9. ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia) .... 1.200 ptas.
- ☐ 10. MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit) .... 1.500 ptas.
- ☐ 11. SILENCIO (Comès) .... 1.950 ptas.
- ☐ 12. CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font) .... 1.500 ptas.
- ☐ 13. ● EL LOCO CHAVEZ (Trillo-Altuna) .... 1.500 ptas.
- ☐ 14. HOMBRE (6) (Segura-Ortiz) .... E.P.
- ☐ 15. DOMU (1) (Katsuhiro Otomo) .... E.P.

► COLECCION EL MURO

- ☐ 1. HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) .... 750 ptas.
- ☐ 2. EL SOÑADOR (Will Eisner) .... 750 ptas.
- ☐ 3. DEMASIADO HUMANO (Roulí-Garcés) .... 750 ptas.
- ☐ 4. EL EDIFICIO (Will Eisner) .... 1.200 ptas.
- ☐ 5. LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero) .... 975 ptas.
- ☐ 6. MARVIN EL DETECTIVE (Gerardi y Milazzo) .... 750 ptas.
- ☐ 7. BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal) .... 750 ptas.
- ☐ 8. GRIFFU (Manchette y Tardi) .... 875 ptas.
- ☐ 9. AJENO (Beroy) .... 875 ptas.
- ☐ 10. SAM PEZZZO-Shit City (Giardino) .... 750 ptas.
- ☐ 11. BOGEY/Nunca Jamás (A. Segura y Leo Sánchez) .... 750 ptas.
- ☐ 12. ● CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner) .... 750 ptas.
- ☐ 13. POLUX (Manfred Sommer) .... E.P.
- ☐ 14. TINA BLOOM/Naufragios (Infante) .... E.P.
- ☐ 15. LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax) .... E.P.

► COLECCION PASION

- ☐ 1. FIESTAS PROFANAS (Losel) .... 1.950 ptas.
- ☐ 2. MARLENE Y JUPITER (Pichard) .... E.P.

► COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES

- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

► ALBUMES FUERA DE COLECCION

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) .... 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE MOEBIUS .... 3.250 ptas.
- ☐ STARWATCHER MOEBIUS .... 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) .... 1.500 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) .... 975 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) .... 2.425 ptas.
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) .... 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) .... 750 ptas.
- ☐ Made in LOS ANGELES Moebius .... 3.250 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano .... 2.850 ptas.
- ☐ IDEAS NEGRAS (2) (Franquin) .... 750 ptas.
- ☐ ● EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) .... 2.700 ptas.

► COLECCION ALIX (Jacques Martin)

- ☐ IORIX EL GRANDE* .... agotado
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

► NORMA CLASICOS

- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

► ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

- ☐ SAN JULIAN .... 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

► COLECCION HUMOR A TOPE

- ☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .... 375 ptas.
- ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .... 375 ptas.

► ALBUMES CAIRO (en catalán)

- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 975 ptas.
- ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) .... 1.400 ptas.
- ☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) .... 850 ptas.

► ALBUMES CAIRO (Cartoné)

- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Rivere) .... 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Rivière) .... 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) .... 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) .... 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 950 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) .... 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
- ☐ 15. SABOTAJE (Torres) .... 1.400 ptas.
- ☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) .... 850 ptas.
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) .... 1.200 ptas.

► ESPECIAL CAIRO

- ☐ HERGE .... 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

► POSTALES

- ☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner) .... c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa .... 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN (Hergé) .... c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (29 postales) .... 4.350 ptas.
- ☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres) .... c/u 150 ptas.
- ☐ Colección completa (6 postales) .... 750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

► CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1. TRITON (Daniel Torres) .... 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA (Gin) .... Agotada
- ☐ 4. MARILYN (Pepe González) .... 375 ptas.
- ☐ 5. «SF» (Luis Royo) .... 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK (A. Font) .... 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA (Segrelles) .... 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS (Sento) .... 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA (Micharmut) .... 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres) .... 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU (Kiko Feria) .... 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES (Pepe González) .... 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON (D. Torres) .... 400 ptas.
- ☐ 14. MIGUELANXO PRADO .... 650 ptas.

► POSTERS

- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 500 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 .... c/u 500 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
- ☐ OPIUM (Torres) .... 1.200 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.
- ☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 .... c/u 450 ptas.
- ☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 .... c/u 1.000 ptas.
- ☐ ROYO .... 1.200 ptas.

► PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE (Pepe González) .... 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN (Pepe González) .... 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO (Pepe González) .... agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) .... 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) .... 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) .... 1.000 ptas.
- ☐ SEAWORLD (Segrelles) .... 1.400 ptas.

► COMICS BOOK NORMA

- ☐ THE SPIRIT Números atrasados .... c/u 200 ptas.
- ☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números) .... c/u 200 ptas.
- VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)
- ☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2 .... c/u 200 ptas.
- ☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números .... c/u 165 ptas.
- ☐ ● CORMAC (Thomas y Cruz) Miniserie de cuatro números .... c/u 190 ptas.
- ☐ ALIENS (Verheiden y Nelson) Miniserie de diez números .... E.P.
- ☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de 4 números .... E.P.

► COLECCION CLAN

- ☐ 1. VAMP (Montana-García) .... 200 ptas.
- ☐ 2. RUTAS (Montecarlo) .... 200 ptas.
- ☐ 3. VAMP (2) (Montana-García) .... E.P.

► CATALOGOS (sin gastos de envío)

- ☐ CATALOGO NORMA Editorial
- ☐ CATALOGO NORMA Librería
- ☐ CATALOGO TINTIN (Barcelona)

► TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108. ☐ 109 al 120 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

► TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 73 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

► REVISTAS ATRASADAS

REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados
De la n.º 1 a la n.º 70 .... c/u 400 ptas.
A partir de la n.º 71 .... c/u 425 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) .... c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4 agotado) .... c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

EXTRA COLOR Y PANDORA

► SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ... por un precio de **4.400 ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripciones por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

CIMOC

► SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más 3 comics-books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

► SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas.** **(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font y Segrelles, más 3 comics-books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

SPIRIT

► SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"

☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º ________ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. En la compra de publicaciones que no sean de NORMA Editorial no se aceptará el pago mediante sellos. No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 100,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

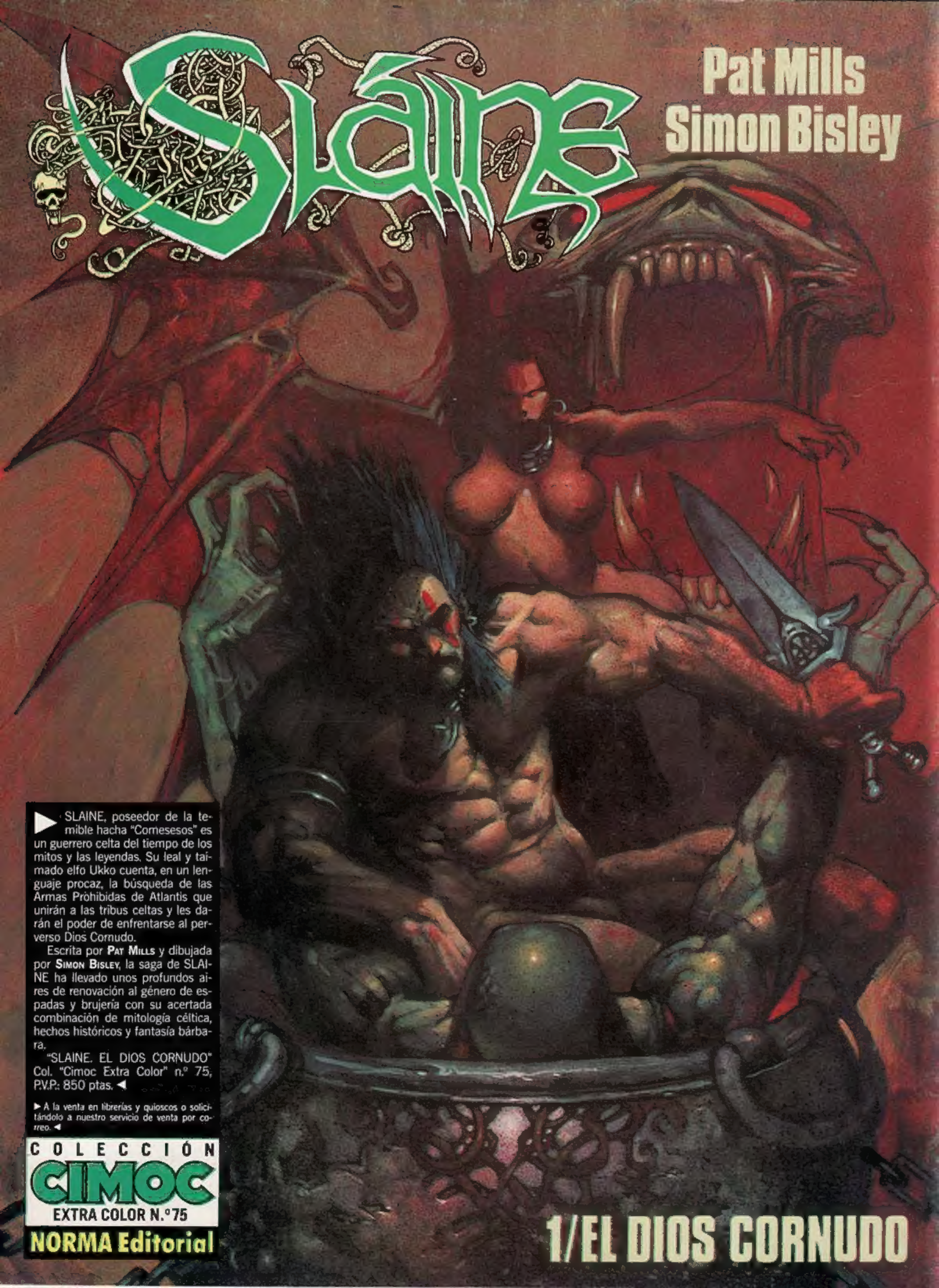
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO
(Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**)

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9-08010 Barcelona
☎ (93) 232 62 12

● NOVEDAD-**E.P.**: En preparación-**c/u**: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... **N.º** ....


SLÁINE
Pat Mills
Simon Bisley
SLAINE, poseedor de la temible hacha "Comesesos" es un guerrero celta del tiempo de los mitos y las leyendas. Su leal y taimado elfo Ukko cuenta, en un lenguaje procaz, la búsqueda de las Armas Prohibidas de Atlantis que unirán a las tribus celtas y les darán el poder de enfrentarse al perverso Dios Cornudo.
Escrita por PAT MILLS y dibujada por SIMON BISLEY, la saga de SLAINE ha llevado unos profundos aires de renovación al género de espadas y brujería con su acertada combinación de mitología céltica, hechos históricos y fantasía bárbara.
"SLAINE. EL DIOS CORNUDO" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 75; P.V.P.: 850 ptas.
A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.
COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR N.º75
NORMA Editorial
1/EL DIOS CORNUDO